

# *Le conte à l'école*

*Ateliers de formations*

*Dans le cadre:*

*Du festival du conte de Fkih Ben Saleh*

**ZÈME**  
ÉDITION



المبادرة الوطنية للتنمية البشرية  
Initiative Nationale pour le Développement Humain

المملكة المغربية  
وزارة التربية والتعليم  
الأول والثانية  
أكاديمية المنطقة للتربية والتعليم  
أكاديمية بني ملال خنيفرة  
المشرفة الإقليمية بالقية بتضامح







# Festival du conte

2ÈME EDITION

**Muriel Bloch**

**Gilbert Chevrel**

**NEZIA Chevrel**

**Kathya GENTIL**

**Khamel Abdelhak**

**Amel Khatir**

**Eqab Ben Saleh**  
**Beni Mellal**  
03 et 04 juin 2024

APAC2S





# Le conte à l'école

Dans le monde de l'éducation, les contes occupent une place privilégiée en tant qu'outil pédagogique riche et polyvalent. Leur exploitation à l'école présente une multitude d'avantages, tant pour le développement intellectuel que pour l'épanouissement personnel des enfants. Ce livre explore les diverses facettes et les bienfaits des contes dans le cadre scolaire, en mettant en lumière comment ils peuvent transformer l'apprentissage en une expérience captivante et profondément enrichissante.

Les contes, avec leur capacité à transporter les jeunes esprits dans des mondes imaginaires, stimulent non seulement l'imagination et la créativité des élèves, mais leur permettent également d'adopter des modes de pensée non conventionnels. En véhiculant des valeurs morales telles que l'honnêteté, le courage et la persévérance, ils servent de repères essentiels pour le développement moral des enfants.

Sur le plan linguistique, les contes jouent un rôle crucial en facilitant l'apprentissage de

la langue et en initiant les jeunes à la lecture.

En outre, ils s'intègrent parfaitement dans une pédagogie interdisciplinaire, permettant aux enseignants de lier divers sujets scolaires,

allant du vocabulaire et de la conjugaison à l'histoire, la géographie et les arts plastiques, offrant ainsi un savoir pluriel et cohérent.

Le développement personnel et social des enfants bénéficie également de l'influence des contes, qui structurent la pensée, renforcent la mémoire, aident à résoudre les conflits intérieurs et à surmonter les peurs. En classe, les contes enrichissent les activités pédagogiques, incluant la maîtrise de la langue orale et écrite, la lecture, l'expression orale et écrite, ainsi que diverses activités culturelles et artistiques.

Enfin, les contes captivent l'attention des enfants, stimulant leur curiosité et leur intérêt pour l'apprentissage à travers des récits empreints de richesses imaginatives et de leçons profondes. En intégrant les contes dans le curriculum scolaire, les éducateurs ne se contentent pas d'enrichir le programme, ils

offrent aux enfants une méthode d'apprentissage ludique et efficace qui favorise leur développement intellectuel, émotionnel et social.

Ce festival se propose d'explorer en profondeur ces avantages multiples, en démontrant comment les contes peuvent jouer un rôle essentiel dans la formation d'individus équilibrés et empathiques.



# Compte rendu de La deuxième édition de la rencontre autour du conte

L'association APAC2S a organisé en partenariat avec l'association OCADD et la Direction de l'éducation et la formation de Fqih Ben Salah, les 3 et 4 juin 2024 la 2ème édition de la rencontre autour du conte en deux temps : le conte à l'école à Fqih Ben Salah et le conte : la diversité culturelle et le vivre en ensemble à Beni-Mellal.

## I. Le conte à l'école

La rencontre autour du conte à Fqih Ben Salah, comme lors de la première édition, a été destinée aux élèves et aux enseignants de quatre écoles pionnières - deux dans la banlieue : à Ait Iâla et à Ouled Boukhadou ; et deux au centre-ville : à l'école Imam Al Boukhari et à l'école Ibn Zaidoun. Après la confirmation de la participation des huit conteurs, deux membres d'OCADD – Abdelghani Bibt et Mohamed Bahi – se sont rendus à Fqih Ben Salah pour une mise au point avec M. Saïd Khalid, responsable des affaires pédagogiques sur le choix des écoles, le nombre des professeurs à inviter, les lieux et la durée des activités. Les deux membres d'OCADD ont ensuite effectué une visite à chacune des quatre écoles pour la rencontre des directeurs d'écoles et l'inspection des lieux où allait se dérouler l'activité, avant de rencontrer M. Kamal Hadraoui, membre de l'association APAC2S pour la mise au point de la logistique, un homme sérieux et efficace avec qui il est agréable de travailler. Le partenariat entre OCADD et APAC2S a été rendu possible grâce à M. Tarik Hbid qui a préféré suivre de loin les activités. Nous aurions aimé le voir pour lui présenter de vive voix nos remerciements pour sa confiance et son soutien indéfectible.

Les membres du Bureau – Ouafae Nciri, Judit Seres, Samiya Lamrani, Aicha Ait Berri, Aicha Kafif, Abdelghani Bibt, Hassan Belkhir, Mohamed Bahi - se sont mobilisés pour la réussite de l'activité. Chacun a apporté sa pierre à l'édifice.

Huit conteuses et conteurs ont été impliqués dans l'activité : quatre venus de la France et quatre marocains - Nezha Cheve, Muriel Block, Katryne Gentil et Gilbert Chevelu / / Hafida Hamoud, Aicha Kafif, Abedelilah Khattabi et Mustapha Ghanim -, ils ont été répartis en quatre binômes. Ainsi, il a été convenu d'affecter un binôme dans chaque école (un conteur français et un conteur marocain) durant les deux journées, selon le programme ci-dessous. Deux groupes d'élèves ont bénéficié de l'expérience de deux binômes. A la fin de chaque séance, les conteuses/conteurs et les enseignant-es ont discuté ensemble de l'activité à laquelle ils ont assisté, en présence d'un

ou deux membres d'OCADD : Ouafae Nciri, Samiya Lamrani, Aicha Kafif, Abdelghani et Sami Bibt, Hassan Belkhir (chargés des enregistrements) et Mohamed Bahi ayant mis leurs voitures à la disposition des conteurs.

L'après-midi du 4 juin, une formation sur l'exploitation didactique des contes en classe au profit des enseignant-es a été assurée par les huit conteuses et conteurs qui ont exposé leur expérience acquise dans les établissements scolaires. Une vingtaine d'enseignants et leurs directeurs ont assisté à cette formation. M..... Directeur de la Direction de l'éducation et de la formation ainsi que M. Saïd Khalid, responsable des affaires pédagogiques ont rendu visite aux enseignants en formation à l'école Imam Al Boukhari. Nous les remercions pour avoir soutenu cette manifestation pédagogique en dépit de la préparation des examens de fin d'année.

## II- La diversité culturelle et le vivre ensemble

La deuxième activité a été une soirée de conte animée par les huit conteuses et conteurs pour le grand public au Complexe culturel « Les grands arbres » à Beni Mellal, sous le thème : la diversité culturelle et le vivre ensemble. Une soirée soigneusement préparée par Judit et Abdelghani. Le thème a été choisi en relation avec les conflits qui déchirent de nombreuses régions du monde. La culture avec ses diverses veines – musique, chant, danse, conte ... - rapproche les hommes, au-delà des idéologies, des religions et des nationalismes. Elle reste un rempart contre la violence. La soirée a été couronnée par un dîner, dans un espace poétique avec des échanges interculturels, offert, comme lors de la première édition du festival du conte, par la famille JABRANE – Ouafae et Jaouad - à qui nous réitérons nos remerciements chaleureux.

OCADD

## **Les écoles de la direction régionale de l'enseignement publique de Fkih Ben Saleh bénéficiaires de la formation :**

### **Ecole Al boukhari**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 95 élèves

6ème 119 élèves

le total : 214 élèves



### **Ecole Ibn Zaidoun**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 78 élèves

6ème 72 élèves

le total : 150 élèves



### **Ecole Ait Ila**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 21 élèves

6ème 21 élèves

le total : 42 élèves



### **Ecole Oulad Boukhadou**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 51 élèves

6ème 62 élèves

le total : 113 élèves



**le nombre total des élèves qui ont bénéficié de la formation est de :  
519 élèves**

## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Muriel Bloch*

*Conteuse/formatrice française*



Conteuse/ auteure depuis 1979. Site web: [www.murielb.com](http://www.murielb.com)

A travaillé au centre Georges Pompidou pour la cellule pédagogique du musée et pour l'atelier des enfants. Responsable à la Bnf de la formation autour des contes et de l'oralité ; de rencontres avec des conteurs : Les visiteurs du soir ; de colloques, pour le Centre de littérature jeunesse et la Revue des livres pour enfants. A été chargée de cours au département cinéma de l'université de Paris 8.

Le répertoire de cette conteuse tous terrains est éclectique :

elle raconte et enregistre régulièrement des contes et des récits empruntés aux traditions populaires : France, Balkans, Brésil, Russie, Italie, Portugal, Cuba, Haïti, Afrique de l'Ouest et de l'Est, Tunisie, US : Louisiane, Japon, Danemark, Grand Nord, Arménie... Ainsi que des nouvelles et des récits de son invention.

Elle a publié plus d'une cinquantaine de recueils de contes, illustrés chez différents éditeurs (Gallimard/ Giboulées, Albin Michel, Le Seuil, Syros, Didier Jeunesse, Actes Sud, Thierry Magnier, Le jardin des mots, Magnard...).

Elle est l'auteure d'un essai : La sagesse de la conteuse éd JC Béhar/L'oeil 9 ;

d'un roman co-écrit avec la journaliste Marie Pierre Farkas : La saga des Marquises, Hélium.

Derniers ouvrages parus :

En 2023 : Contes de la balaïka Didier Jeunesse ;

en 2022 pour le: Vers d'autres mondes Musée du quai Branly/ Le Seuil Jeunesse.

A paraître en 2024 : L'enfant et le poisson rouge, contes d'apprentissage autour du monde. Gallimard/ Giboulées

Le secret du jardinier, d'après un conte du Kenya Le jardin des mots

Contes de métamorphoses Les Eléphants.

En 2025

Le petit soldat de plomb au pays des Yokai, Le Seuil Jeunesse

Trop de bruit ! (titre provisoire ) Didier Jeunesse

Travaille actuellement sur un livre consacré à Luda Schnitzer, une conteuse audacieuse, traductrice, sculptrice, essayiste et critique de cinéma. Un livre à paraître aux éditions Gallimard.



Un matin, un homme s'est mal réveillé. Il avait trop mangé et trop bu la veille. Il s'est levé avec peine et, une fois dans sa salle de bains, il s'est regardé dans le miroir avec dégoût: ses yeux avaient des valises, comme prêts pour un grand voyage, ses joues étaient froissées, chiffonnées, son nez coulait et sa bouche restait bée. A la vue de ses oreilles, l'homme effrayé a appelé sa femme à l'aide.

- Dis-moi, je t'en supplie, à quoi servent mes oreilles?

Ce matin-là sa femme n'avait pas le goût à la plaisanterie. Elle a refusé de lui répondre.

Alors l'homme a appelé ses enfants :

Dites-moi, vous, à quoi servent les oreilles?

- Nous, on pose les questions, et toi, tu réponds! Et, furieux, ses enfants s'en sont allés seuls à l'école.

Se sentant abandonné par les siens, l'homme s'est vite habillé et il a couru au bistrot du coin où tous ses amis étaient attablés comme chaque matin.

- Lequel d'entre vous peut me dire à quoi servent les oreilles?

Ses amis sont restés sans voix devant une telle question. Certains même s'inquiétaient pour lui : trop de soucis sans doute, sa femme, ses enfants, son travail...

Ils l'ont invité chaleureusement à s'asseoir à la table boire un café. Mais lui a refusé. Il était pressé; il avait une vraie question, il voulait une vraie réponse: voilà pourquoi il est parti sur les routes, les autoroutes, interrogeant tout le monde.

- S'il vous plait, à quoi servent les oreilles?

Mais les gens ne voulaient pas lui répondre. Peut-être qu'ils ne savaient pas comment.

- C'est un étranger, c'est un fou! On le connaît pas, qu'est-ce qu'il nous veut?

Heureusement, l'homme a fini par trouver la réponse tout seul. Après des mois de voyage solitaire, il est arrivé un soir au bord de la mer. Le soleil se couchait tandis qu'un pêcheur finissait de recoudre l'un de ses filets, tranquillement assis sur un banc. Pour coudre, le pêcheur avait passé le fil derrière l'une de ses oreilles.

Alors l'homme a compris tout de suite.

Il a envoyé une lettre à sa femme, à ses enfants et à ses amis restés sans nouvelles. Sur chaque lettre il a écrit: pourquoi personne ne m'a dit que

les oreilles servent à coudre ?

Depuis, les enfants de ses enfants savent et se vantent d'avoir des oreilles très bien ourlées.

Vous aussi peut-être...

Voilà pourquoi j'ai déroulé le fil de ces histoires.

Maintenant, motus et bouche cousue, j'en dirai plus la prochaine fois.



# Le fou rire de la grenouille

Muriel Bloch

On raconte en Australie qu'un beau matin, une grenouille verte et discrète, une grenouille des plus ordinaires, s'est réveillée prête à tout pour se faire remarquer...

Goulûment, elle s'est mise à boire l'eau de tous les lacs, puis elle a avalé toute l'eau des étangs, celle des mares, des rivières, des sources et même l'eau des fleuves.

Pas un puits, pas une flaque, pas la moindre goutte de rosée ne lui a échappé! Dans sa folie des grandeurs, l'assoiffée a réussi à assécher toute la planète, faisant disparaître petit à petit les eaux douces de la terre.

Plus la grenouille buvait et plus elle grossissait. Sa taille dépassa bientôt celle des plus hautes montagnes. Et le corps démesurément gonflé, la grenouille trop lourde pour se déplacer mais, ivre d'orgueil, contemplait les hommes et les animaux minuscules qui faisaient cercle à ses pieds.

Tous mouraient de soif, mais personne n'osait dire ou faire quoi que ce soit. Chacun pensait : « Comment lui faire rendre toute cette eau qu'elle retenait prisonnière ? »

Le singe proposa de la faire rire.

Rassemblant ses dernières forces, le voilà qui grimace, se contorsionne et se livre aux périlleuses acrobaties. Hommes et bêtes à sa vue, oubliant leur malheur, éclatent de rire, mais l'horrible grenouille gorgée d'eau reste impassible. Imperméable aux grimaces.

Le lapin à son tour se livre à des pitreries irrésistibles, puis hommes s'en mêlent : des clowns de talent font assaut de macs et de courbettes ridicules; on chante des chansons idi et

les meilleurs conteurs racontent des histoires drôles. En vain la grenouille les ignore avec superbe.

C'est alors que, venu du fin fond de la terre, s'avance le ver : mir cule, ridicule, transparent, dégoûtant, il exécute une danse grottes et se contorsionne avec une telle souplesse devant la grenou que celle-ci, surprise, du haut de sa panse, esquisse un sourire.

Puis, devant les efforts répétés du ver de terre, la goulue diffort est soudain prise de hoquet.

Encouragé, l'acrobate se surpasse en plis et replis, s'entortille louche. C'en est trop :

la grenouille suffoque et explose d'un rire énorme. Toutes les eaux douces sont ainsi

libérées. Hommes et bêtes s'y précipitent. La planète est sauvée ! Et c'est depuis ce temps-là que nous devons une fière chandelle au ver de terre.







## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Nezha Chevé*

*Conteuse/formatrice française*



Membre du Jury du Prix Grand Atlas 2019 décerné par l'ambassade de France au Maroc.

Prix grand Atlas pour l'album Razina la sage sultane 2016. Album sélectionné pour le Prix Saint-Exupéry en Suisse.

Premier Prix de conteurs au Festival marocain de Temara en 2010. Articles et coups de cœur réguliers sur mes albums dans la revue "Qantara" de l'Institut du Monde Arabe.

Franco-marocaine, je suis conteuse depuis 2005, j'intègre une compagnie cartraine spécialisée dans le conte musical.

Ensuite, dans une démarche d'échanges et de re-cherches, je m'associe à d'autres conteurs au sein de la Compagnie "Dis Raconte".

Pendant trois ans, je donne des concerts en arabe avec la Compagnie "Les Babouches Noires".

En 2007, je chante en première partie de la star kabyle IDIR.

En 2015, je participe à l'organisation des Journées Professionnelles du Conte dans la région Centre Val de Loire (débats et échanges, spectacles enfants et adultes...).

En 2016, je fais partie de la Compagnie "Les musiques d'ébène" pour mener des projets autour de l'oralité et de l'écriture avec des collèges de Seine-Saint-Denis.

Sollicitée par plusieurs compagnies pour développer le langage corporel, j'écris des scénarios tels que "Geste est Parole", "Mouvement Emois"...

Mon répertoire est pluriel. Il s'adresse aux petits, aux grands sans oublier les grand-petits... En français, en arabe, en chant, en musique, en danse ou pas.

### *mes festivals*

En France : Coquelicontes, Vos oreilles ont la parole, Rapatonadas, Le légendaire, Amies Voix, Arts mêlés, Semaine de la francophonie...

Mais encore: Musée du Président Jacques Chirac en Corrèze, Instituts Français du Maroc, Théâtres, Médiathèques, Centres sociaux, crèches, balades contées...

A l'étranger : Les  les de la Madeleine au Québec, Portugal, Liban, Les Emirats, Le Maroc...

### *Mes publications :*

- Le voyage de Pois Chiche / diteur : Afrique Orient, Tiara Jeunesse - Janvier 2014

- Chtim Chlim et la fille du Sultan /  diteur : Afrique Orient, Tiara Jeunesse - Janvier 2014

- LA GUERRE DES BATATAS / Afrique Orient, Tiara Jeunesse - Mars 2016

- Le mariage de Mademoiselle Khanfoussa / diteur : Afrique Orient, Tiara Jeunesse - Janvier 2014



# L'arbre au grand coeur

Nezha Chevé

Dans la ville de Paris, il y a une cour  
Dans cette cour, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a un arbre. Le plus beau des arbres.  
L'arbre dans la cour.  
La cour dans la ville  
La ville est à Paris

Et dans cet arbre, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a une branche, la plus belle des branches.  
La branche sur l'arbre  
L'arbre dans la cour  
La cour dans la ville  
La ville est à Paris.

Et sur cette branche, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a une feuille. La plus belle des feuilles  
La feuille sur la branche, la branche sur l'arbre.  
L'arbre dans la cour  
La cour dans la ville  
La ville est à Paris  
Et sur cette feuille, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a le nid, le plus beau des nids

.....  
Et dans ce nid, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a un œuf, le plus beau des œufs.

.....  
Et dans cet œuf, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a un oiseau, le plus beau des oiseaux

.....  
E dans cet oiseau, savez-vous ce qu'il y a ?  
Il y a un cœur, le plus beau des cœurs

.....  
Et dans ce cœur, savez-vous ce qu'il y a  
On peut dire l'amour ou le secret (c'est un choix)

Ensuite, continuer avec : le nid, l'œuf, l'oiseau,  
le cœur, l'amour ou le secret







## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Katryne GENTIL*

*Conteuse/formatrice française*



Artiste-enseignante - D.E.Théâtre en 2006 - comédienne-metteure-en-scène – conteuse - médiatrice culturelle

Diplômes : DEFA – licence théâtre Sorbonne Nouvelle –

pratique du Tai-Chi - yoga derviche - yoga Kundalini - butö – chakradance – art-thérapie par la médiation du théâtre.

- Metteure en scène et création de la pièce « Harold et Maude »

Encadrement d'atelier de théâtre d'art thérapie auprès d'institutions médicalisées : hôpital de jour de Challans – E.P.M.S. De Bouin, en partenariat avec les infirmières psychiatriques et les éducateurs.

- Pratique le théâtre-forum pour différentes structures

- Encadre des Ateliers de pratiques artistiques

- Théâtre de commedia dell arte sur les tréteaux à Nantes avec Carlo Boso

- Création du Théâtre Olfactif – comédienne et mise en espace

-2024: intervenante dans le cadre d'un CLEA (comité local éducation artistique) avec l'agglomération de St Gilles X de Vie. Contes et land-art/beach art

- Conteuse avec la Filois de Rennes pour la nuit des musées le 18 mai

- Conteuse avec chant'appart pour différents lieux

- Intervenante théâtre tous les vendredis matins en psychiatrie à l'hôpital de Challans

- mise en scène d'un spectacle pour juin 2024 sur le thème "paroles d'élèves, mémoires de maîtres"

• Avril 2023 : contes sur une péniche hollandaise à Malestroit, Bretagne, spectacle de contes d'une heure, tout public.

• Mars 2023 : Collaboration avec l'Alliance Française dans un projet sur la francophonie, à Bucarest (Roumanie) pour intervenir sur l'oralité, le conte et le théâtre.

• Depuis deux ans, création d'un festival de contes dans lequel je conte tout l'été.

• Contes avec le comité d'entreprise de la SNCF en juillet et août 2022 – balades contées avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Challans.

• Prestations contées avec les conteurs de la Filois à Rennes, depuis novembre 2021 : les 6 & 12 Mars : contes et gastronomie – parcours déambulatoire et soirée contes

• Metteure en scène et création de la pièce « Harold et Maude » en résidence à la conserverie de St Gilles X de Vie du 22 au 25 septembre 2022

• Conteuse dans le festival des « contes au marais » organisé par la Cie Catimimi en 2021.

- Intervenante culturelle dans le cadre de pratiques artistiques en milieu scolaire depuis 2005.

(lycées – collèges – écoles primaire)

# La Corde invisible

Katryne

Gentille

Un jour, un paysan avec ses trois ânes se rendait au marché pour vendre sa récolte. La ville était loin et il lui fallait plusieurs jours pour l'atteindre. Le premier soir, il s'arrête pour bivouaquer non loin de la maison d'un vieil hermite. Au moment d'attacher son dernier âne, il s'aperçoit qu'il lui manque une corde.

- Si je n'attache pas mon âne, demain il se sauvera dans la montagne!

Il monte sur son âne après avoir solidement attaché les 2 autres et prend la direction de la maison du vieil hermite. Arrivé, il demande au vieil homme s'il n'aurait pas une corde à lui donner. Le vieillard pauvre n'avait pas la moindre corde. Alors, il lui dit:

- Retourne à ton campement et comme chaque jour fait le geste de passer une corde autour du cou de ton âne et n'oublie pas de feindre de l'attacher à un arbre.

« Perdu pour perdu », le paysan fit exactement ce que lui avait conseillé le vieil homme. Le lendemain dès qu'il fût réveillé, le premier regard du paysan fût pour son âne. Il était toujours là ! Après avoir chargé les 3 baudets, il décide de se mettre en route. Mais là, il eut beau faire, tirer son âne, le pousser, rien n'y fit. L'âne refusait de bouger. Désespéré, il retourne voir l'Hermite et lui raconte sa mésaventure.

- As-tu pensé à enlever la corde?

- Mais il n'y a pas de corde!

- Pour toi oui mais pour l'âne...

Le paysan retourne au campement et d'un ample

mouvement, il mime le geste de retirer la corde. L'âne le suit sans aucune résistance. .

Moralité:

Ne sommes tous esclave d'une corde invisible : nos habitudes! Cela nous empêche d'avancer et évoluer !





« Il était une fois un petit village perdu dans la montagne. Les villageois travaillaient beaucoup pour assurer leur subsistance ; leurs conditions de vie étaient rudes et ils étaient souvent accablés par leurs soucis. Rares étaient les rires et les sourires, même sur les lèvres des enfants. Un jour, un sage arriva au village. Il passa quelques jours parmi les villageois et au moment de partir, il s'adressa à eux dans ces termes.

« Mes amis, je vous remercie de votre hospitalité ; avant de vous quitter, je voudrais vous faire une grande révélation : il est, parmi vos enfants, un être merveilleux qui plus tard deviendra une véritable bénédiction pour vous tous et pour le pays tout entier. »

Malgré toutes les questions pressantes, le sage ne voulut rien ajouter et se mit en route.

Alors les habitants du village se mirent à méditer les paroles du vieux sage... Et la vie reprit au village, mais pas comme par le passé.

Se demandant lequel pouvait bien être l'enfant merveilleux, chacun se mit à regarder ses enfants, à les écouter, à faire attention à la moindre de leurs paroles... Peu à peu, un grand respect naquit dans le cœur de chacun envers chaque enfant, et chaque personne. Les yeux se mirent à briller de fierté et de joie, les visages devinrent lumineux et souriants. Les rires et les chants retentissaient dans chaque foyer, dans les rues, dans les champs. Le village devint florissant et il y faisait bon vivre.

Personne ne sut jamais qui était cet enfant merveilleux. »







## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Gilbert Chevelu*

*Conteur/formateur français*



Rapide biographie

Né le 17/11/1956

- Je pratique le spectacle, dans les domaines de l'illusionnisme et de la jonglerie, depuis de très nombreuses années.
- Membre de la « Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs », de « Mental Arts Magiques », du « Cercle Magique de Bretagne », de « Close Up Monthly », membre fondateur des « Crazy Druids »...)
- Formé au conte, au sein de l'association « les tisseurs de contes », avec des ateliers et de nombreux stages animés par des professionnels. Cela m'a amené, à développer de la « magie contée », discipline mêlant conte et illusionnisme.
- Depuis, j'ai animé des ateliers de formation à l'année au conte, à Rennes et Chateaugiron, j'ai animé une vingtaine de stages (deux jours ou plus) de formations au conte, ainsi que des stages de formations à la « magie contée » à destination d'illusionnistes (une douzaines de stage et conférences, à Rennes, Paris et région parisienne, Toulouse, Lille, Montpellier, Perpignan etc...)
- J'ai bien sûr donné de nombreux spectacles et animations aussi bien en conte pur qu'en magie contée (entre trente et cinquante par an, hors années Covid), en France ou à l'étranger :
- Au Maroc, j'étais parmi les conteurs invités par l'OCADD il y a six ans, et en 2023 j'ai joué un spectacle (Certitudes Illusoires) lors du congrès universitaire POCLANDE à Fes.

Il y a... 2 fourmilières.

Une de fourmis rouges, une de fourmis noires.  
Bon, normalement, les fourmis rouges et les fourmis noires ne s'entendent pas très bien, mais là, si.

Elles s'entendent même tellement bien que souvent, les fourmis rouges vont draguer les fourmis noires.

Et que les noires découchent carrément pour aller chez les fourmis rouges.

Bon, c'est pas très grave, c'est que des fourmis...

Mais il y en a quand même que ça gêne :

Les reines !

Parce que les reines sont, par nature, assez traditionalistes, et que toutes ces fourmis qui fricotent entre elles... elles sont pas mariées !

Les reines en discutent, et tombent d'accord pour organiser un grand mariage collectif mixte :

:

Rouge/noire, noire/rouge

Noire / rouge, rouge / noire

A mis chemin des deux fourmilières, elles font construire une grande salle de mariage... enfin, grande... pour des fourmis...

Et le jour dit, tous les couples mixtes, rouge/noire, noire/rouge, arrivent pour se marier.

Mais c'est là que je me suis dit que vous alliez avoir dû mal à suivre, surtout ceux du fond, parce que les fourmis, c'est tout petit.

Alors je vous ai apporté des agrandissement...

Ça c'est une fourmis noire,

Ça c'est une fourmis rouge,

Ça c'est une fourmis noire,

Ça c'est une fourmis rouge,

Bref, il y a plein de fourmis...

Alors je ne connais pas le nom de chaque fourmi, il y en a trop, mais j'ai quand même numéroté les couples

Bref, tous les couples mixtes arrivent devant la salle de mariage, et c'est le drame :

Parce que la salle est grande, pour des fourmis...

Mais la porte, elle, est toute petite.

Et comme il y a beaucoup de fourmis, ça bouchonne...

Et les fourmis, vous savez comment elles sont : enthousiastes, pressées de se marier...

Elles essaient toutes de se faufiler, de passer





# *Le mariage des fourmis.*

## *(suite)*

Gilbert

Chevelu

par-dessus, par-dessous, d'un côté, de l'autre côté...

Et au bout d'un moment, les gens s'énervent ! Elles commencent à se donner des coups de têtes, des coups de pattes, des coups de mandibules...

Rapidement, c'est la bagarre générale...

Et pendant ce temps là, les couples s'éloignent, les couples se dispersent, les couples se perdent.

Si bien que, quand toutes les fourmis ont enfin réussi à rentrer dans la salle,

D'un côté, on voit plein de fourmis noires, De l'autre plein de fourmis rouges, Mais des couples mixtes, il n'y en a quasiment plus.

Les reines sont furieuses :

Elles n'ont pas fait tout ça pour marier des rouges avec des rouges, ou des noires avec des noires !

C'est là qu'elles ont l'idée de faire appel à un conteur.

Parce qu'avec les conteurs, ça fini toujours de la même façon :

Elles se marièrent, furent très heureuses, et eurent beaucoup de petites fourmis.

Je suis arrivé sur place...

J'ai regardé le tas de fourmis...

Et j'ai commencé à raconter l'histoire :

Il y a... 2 fourmilières.

Une de fourmis rouge, une de fourmis noires.

Bon, normalement, les fourmis rouges et les fourmis noires ne s'entendent pas bien, mais là, si.

Et j'ai raconté toute l'histoire, jusqu'au moment où tous les couples mixtes arrivent devant la toute petite porte de la salle de mariage...

Et comme c'est mon histoire...

Et que le conteur a toujours raison...

J'ai agrandi la porte.

Si bien que tout le monde est rentré en bon ordre dans la salle, et qu'à l'intérieur on a trouvé :

Une fourmi rouge avec sa fourmi noire.

Une fourmi rouge avec sa fourmi noire.

Une fourmi rouge avec sa fourmi noire.

Que des couples mixtes.

Bon, la fin de l'histoire, vous la connaissez déjà : Elles se marièrent, furent très heureuses, et eurent beaucoup de petites fourmis.

Alors pourquoi je vous raconte tout ça ? C'est parce qu'on dit souvent que les conteurs

sont rien que des menteurs !

Des gens qui racontent n'importe quoi, des choses même pas possibles...

Et pourtant, quand j'ai dit qu'il n'y avait que des couples mixtes, il n'y avait vraiment que des couples mixtes...

Les contes sont porteurs de vérité.

Quand vous en entendrez, ici ou ailleurs, maintenant où plus tard, cherchez la vérité de l'histoire, cherchez votre vérité...

Et pour ce qui est des mensonges, ne vous inquiétez pas, les conteurs s'en occupent...





## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Hafida Hamoud*

*Conteuse/formatrice marocaine*



- Ancien professeur de français, Mme Hafida Hamoud tombée dans la marmite de l'imaginaire depuis son plus jeune âge, raconte depuis toujours aux enfants comme aux grands des répertoires marocains et de diverses cultures.
- Elle a bénéficié d'une formation initiale de longue haleine dans le giron de sa ville natale Essaouira auprès de conteuses familiales.
- Par la suite la voix du conte l'ayant ensorcelée, elle a côtoyé plusieurs formations auprès de conteurs professionnels
- Depuis des années et dans le cadre de l'association le cercle SHAHRAZADE, elle n'a cessé d'animer des ateliers dans plusieurs établissements scolaires, au centre de réforme d'OUKACHA, au centre d'éducation pour adultes, au salon international du livre, aux festivals de conte.
- Elle a également participé depuis trois ans à un large programme d'ateliers de formation au profit de jeunes femmes dans le cadre du projet " Hikayates Shahrazade" dans le nord et le sud du pays et dont l'objectif était véhiculer des valeurs essentielles à travers le conte







## Les conteurs/formateurs invités du festival



*Mustapha Ghanim*

*Conteur/formateur marocain*



أستاذ مادة المسرح بمركز التفتح للتربية والتكوين بأزيلال  
حكواتي محترف شارك في العديد من المهرجانات الوطنية والدولية  
حصل على عدة جوائز في فن الحكاية  
فنان مسرحي مغربي حاصل على بطاقة الفنان في تخصص الفنون الدرامية  
مارس الفن المسرحي ضمن مسرح الهواة منذ سنة 1986  
ألف وأخرج العديد من المسرحيات للكبار  
باراكا : حصلت على دعم الترويج من وزارة الثقافة سنة : 2011 / 2012  
آش تسالوا فاطمة . سنة : 2013/2014

ألف و أخرج مسرحيات للأطفال:  
لالة قطورة : حصلت على دعم وكالة الحوض المائي لأم الربيع . سنة : 2010 / 2011  
بابا عيشور : حصلت على دعم الإنتاج من وزارة الثقافة . 2012 / 2013  
: شارك رفقة فرقة مسرح أبو الهيثم في العديد من المهرجانات  
المهرجان الوطني للمسرح الاحترافي بمكناس سنتي : 2012 و 2013  
المهرجان الدولي للمسرح بمراكش 2011  
المهرجان الدولي لمسرح الطفل بتازة سنة : 2012  
(عمل أستاذا مؤطرا متعاقدا ومخرجا مسرحيا لفرقة المسرح بالحي الجامعي ( جامعة السلطان مولاي سليمان ببني ملال  
في إطار المسرح الجامعي من سنة 2007 إلى 2011 ، حيث أعد أخرج المسرحيات التالية  
رحلة أسعد : 2007 / 2008  
الغشوة : 2008 / 2009  
رحلة الفراشات الجميلة : 2009 / 2010  
تخريفة هرما عند اعبيدات الرما : 2010 / 2011

كتب مسرحيات لم تنجز بعد:

عود البحر / للكبار

ليلي والذئب / للأطفال

عازف المزمار / للأطفال

بائع الأحلام / للأطفال

# النية وقلة النية

## حكاية شعبية من التراث المغربي

مصطفى غنيم



كان يا ما كان في قديم الزمان ، كنو جوج عيالات وحدة سميتها النية والأخرى سميتها قلة النية ، تلاقوا فواحد العشية واتفاقوا يعيشوا فالصباح يديروا واحد الرحلة

ملي جا الصباح كل واحدة جابت معاها ما لد وطاب من أكل وشراب ، واتفاقوا يكون الطعام بيناتهم مشروك وما تاكل كل واحدة بوحدها ، ياكلوا من مزود واحدة وملي يسالي الطعام الي فيه يدوزوا للمزود الثاني

وهكذا يا سيادي بدأت الرحلة ، وكانت النوية في البداية همزود النية تاكل وتوكل معاها قلة النية ، حتى تقادى الطعام الي في مزود النية من بعد جات نوية قلة النية . لكن قلة النية بدأت كتر اوغ وبيبات بأنها ما وفات بالبعد ، ومن بعد ما لحات عليها النية ، قالت ليها قلة النية

غادي نعطيك تاكلي ولكن بشرط

سولاتها النية:

واشنا هو هاد الشرط ؟

جاوباتها قلة النية:

نققص ليك عينيك

تعجبات النية ، فالوقت الي حسات بالجوع الكثير ، ومن بعد ما ترددات وافقت على شرط قلة النية

تقدمت يا سيادي قلة النية من النية وفي رمشة فقطت ليها عينها ، ومن ساعتها ولات النية عمياء ، أما قلة النية ما كفاهاش هادشي اللي دارت بل زادت خلفه مع الطريق ، وخلات النية بوحدها هاهمة فالطريق تتعثر فجلايلها ، ما عارفة لا فين تزيد ولا فين تصد

مشات النية ما عارفة فين غادية ، عيات وحسات بالجوع وما يقاشش قادرة تزيد ، ومشات تصت واحد الشجرة وجلسات تتراح ، شوية نعتت وما فاقت حتى لغروب الشمس ، فذيك اللحظة وصل السبع والطير ، وهما من سكان المنطقة ، كانت هادي عادتهم كل عشية يتلاقوا عند هاد الشجرة وكل واحد يحكي للأخر ما

. شاف من أحداث ووقائع طول النهار

طاح الظلام والنية مازالة متكية على الشجرة ، وبدأت كتسع الكلام الي كيدور بين السبع والطير ، قال السبع:

اعطيني خيار أهل السما وأنا نعطيك خيار أهل الأرض قال الطير

وأنا طائر فوق واحد القبيلة ، لاحظت بلي سكانها كلهم عميين ، ولو كل واحد خدا من أراق هاد الشجرة وحكها لعينيه غادي يرجع ليه الشوف فالعين بقدره

السميع العليم

قال السبع:

عندك الحق ، وأشنو عاوناني ؟

قال الطير:

زدت طرت فالسما حتى حسبت بالعطش ، وملي نزلت نثرب من واحد العين ديال الما ، لقيت واحد الصخرة كبيرة حابسة الما على سكان واحد

القبيلة

وهكذا كمل السبع مع الطير كلامهم ، ومن بعد ، كل واحد انصرف ومشي فحالو

وفالصباح ملي ضو الفجر لاح ، فاقت النية على صوت الديك الصباح ، وبدأت كتكتطف في أراق الشجرة وحكاتها لعينها وبقدرة السميع العليم رجع ليها الشوف فالحين

وجمعات واحد الحزمة كبيرة من أوراق الشجرة وقصدت قبيلة العميان ، وملي وصلت فرقاة عليهم أوراق الشجرة ونصحتهم يحكوها لعينهم ، وفرمشة عين رجع ليهم الشوف

ومن بعد ما عاونات قبيلة العميين وشكروها ، قصدت قبيلة العطشانيين ، وملي وصلت خيارتهم بلي واحد الصخرة كبيرة هي اللي حابسة عليهم الما ، وإلى تعاونوا وتضامنوا غادي يقدروا يجروها ويرجع الما للقبيلة كيف كان

وهكذا كان وهكذا صار يا سادة يا حضار ، تعاونوا سكان القبيلة وبعدها الصخرة الكبيرة على العين ديال الما ، فرجوا وشكروا النية وطلبوا منها تبقى معاها . قبلات النية وعاشت وسطهم معزة مكرمة

دارت أيام وجات أيام ، وفواحد الصباح وصلت النية لقبيلة العطشانيين ، وتعجبت ملي عرفات بلي النية عايشة وسطهم في سعادة وهناء ، وزادت تعجبات ملي لقاتها تتشوف وما يقاشش عمياء

قلة النية جاتها الغيرة وحركها الفضول ، وبدأت تتقرب من النية من بعد ما طلبات منها السماح وخبراتها بلي نذمت على داكشي اللي دارت ليها ، وبقات تتحليل عليها باش توريبها السر الي خلاها رجعات تتشوف ، وكيفاش عاونات قبيلة العميين وقبيلة العطشانيين . النية غيرة نية وقلها صافي حليب وخا تعدت عليها قلة النية

سامحاتها وبدأت تتعاود ليها ما دار بين السبع والطير غلى أوراق الشجرة المعجزة والصخرة الكبيرة الي كانت سادة العين ديال الما . فذيك اللحظة مشات قلة النية تتقلب على الشجرة حتى لقاتها ، وتخيأت وراها ، وتسنتت حتى للعشية ، فالعشية وصل السبع والطير كيف العادة . وقبل ما يبدوا الكلام ، قال الطير

كل ما حكيتاه من قبل ، سمعوا شي حد ، وداعت أخبارنا عند غيرنا

سولو السبع:

وشكون يكون النفاعل ؟

جاوبو الطير:

هو اللي غادي نقلبو عليه دابا وتعاونوا عليه

وبالفعل قلبو على اليمين وعلى الشمال ، حتى لقاوا قلة النية مخبية تحت الشجرة ، فالحين انقض عليها الأسد وقتلها طان بلي هي اللي اطلعت على السر وديعات لخبار ومكدا نالت قلة النية الجزاء ديالها وحصدت داكشي اللي زرعات

هكذا يا سيادي مشات حكايتي مع الواد الواد وأنا بقيت مع النس الجواد







## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Khattabi Abdelilah*

*Conteur/formateur marocain*



Profession : Professeur agrégé de traduction à la retraite (arabe/français, français/arabe).

- Lauréat d'un diplôme en littératures françaises à l'école normale supérieure de Meknès en 19992.
- Lauréat d'un diplôme d'agrégation de traduction en 2000 (arabe/français,français/arabe).
- Lauréat d'une licence en philosophie en 2014 à la faculté des lettres et des sciences humaines de Meknès.
- Lauréat d'un master en études sociolinguistiques et culturelles en 2018 à la faculté des lettres et des sciences humaines de Meknès.
- Doctorant préparant une thèse sur le cinéma marocain à la faculté des lettres de Kénitra.
- Obtention du deuxième prix de la nouvelle en langue française au concours Guy de Maupassant organisé par L'AMALEF en collaboration avec l'institut français de Rabat en 2012.
- Obtention du premier prix en 2014 du dit concours.
- Collaboration dans la conception de contes en français pour l'enseignement préscolaire avec la maison d'édition Edisoft en 2016.
- Traduction d'un livre sur Mohammed Osfour, le premier cinéaste Marocain, écrit en français par le critique cinématographique Marocain Ahmed Fartat et intitulé « Osfour, une passion nommée cinéma »
- Présentation de spectacles de contes en arabe et en français au lycée international André Malraux, à Louis Massignon.
- Participation en tant que conteur à La Cigogne Volubile dans différents instituts français du Maroc.
- Animation d'ateliers/théâtre dans différents établissements scolaires.
- Participation dans quelques festivals de conte en tant que conteur dans les deux langues (en arabe et en français) aussi bien au niveau national qu'international.

Langues parlées et écrites :

Arabe, français, Italien et anglais. Niveau moyen en espagnol et en allemand







## *Les conteurs/formateurs invités du festival*



*Aicha Kafif*

*Conteuse/formatrice marocaine*



Profession : Enseignante chercheure à l'Ecole des Sciences de l'Information

- Lauréate d'un master en Sciences de l'Information à Rabat

- Lauréate d'un master en Management des ressources humaines à Casablanca

- Auditrice Genre /certificat du Bureau International du Travail

- Consultante psychopédagogique de l'Académie Maroco-Canadienne de formation et conseil

- Consultante en veille informationnelle et records management

- Doctorante préparant une thèse sur « les Contes populaires dans la plaine de Tadla, état des lieux et perspectives » à l'Institut National des Sciences Archéologiques et du Patrimoine à Rabat

- Présentatrice de spectacles de contes en arabe et en français à l'Hôpital d'enfant de Rabat (programme Bénévolat, Fondation Lalla Salma)

- Animatrice d'ateliers de contes dans plusieurs établissements scolaires à Casablanca et Rabat (Association Rayon pour le développement et l'Environnement)

Langues parlées et écrites :

Arabe, français, anglais et espagnol.





# *Ateliers de formation des enseignants du primaire*



## *Ateliers de conte*

*Le 04/06/2024*

*Lieu : Ecole AL Boukhari /Province  
de Fkih Ben Saleh*



L'introduction du conte en classe constitue une méthode pédagogique précieuse pour les enseignants du primaire. Afin de maximiser l'impact de cette approche, des ateliers de formation spécialisés sont organisés pour les enseignants, animés par des conteurs professionnels. Ces ateliers visent à transmettre aux enseignants les techniques du contage, leur permettant de captiver et de motiver leurs élèves. En outre, ils mettent en lumière l'utilisation du conte comme un outil pédagogique efficace, favorisant l'engagement des apprenants et enrichissant leur expérience éducative. Grâce à ces formations, les enseignants peuvent intégrer le conte de manière innovante et dynamique dans leurs pratiques pédagogiques quotidiennes, contribuant ainsi au développement global et à l'épanouissement des élèves.







Ateliers de formation des enseignant du primaire



## *Conteurs/formateurs des ateliers*



# Documents didactiques sur le conte

Les fiches pédagogiques pour le conte dans l'enseignement sont des outils précieux pour structurer et animer des séances autour des contes. Voici quelques suggestions de fiches et leur contenu possible :

## 1. Fiche de Présentation du Conte

Titre du Conte : Nom du conte étudié.

Auteur : Nom de l'auteur (si connu).

Origine : Pays ou culture d'origine du conte.

Résumé : Bref résumé de l'histoire.

Thème(s) Principal(aux) : Les thèmes abordés dans le conte (ex. : le courage, l'amitié, la justice).

## 2. Fiche de Lecture

Objectifs Pédagogiques : Compétences et connaissances visées (ex. : compréhension de texte, enrichissement du vocabulaire).

Activités Avant Lecture :

Discussion sur les contes connus.

Présentation de l'auteur et du contexte culturel.

Prédictions sur le contenu du conte à partir du titre et des illustrations.

Activités Pendant Lecture :

Questions de compréhension en cours de lecture.

Identification des personnages principaux et secondaires.

Repérage des éléments du schéma narratif (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement, situation finale).

Activités Après Lecture :

Résumé collectif ou individuel.

Questions de compréhension globale et interprétative.

Réflexion sur les thèmes et les morales du conte.

## 3. Fiche d'Analyse des Personnages

Nom du Personnage : Nom du personnage analysé.



Description Physique : Apparence du personnage.

Caractéristiques Psychologiques : Traits de caractère du personnage.

Rôle dans l'Histoire : Fonction du personnage dans le conte (héros, antagoniste, etc.).

Évolution du Personnage : Comment le personnage change au cours de l'histoire.

4. Fiche de Vocabulaire      Mots Nouveaux : Liste des mots inconnus ou difficiles rencontrés dans le conte.

Définitions : Définitions simples et contextuelles des mots.

Synonymes et Antonymes : Mots de sens similaire ou opposé.

Utilisation en Phrase : Exemples de phrases utilisant les nouveaux mots.

## 5. Fiche d'Activités Créatives

Écriture Créative :

Inventer une suite au conte.



Écrire un conte à partir d'une situation initiale donnée.

Illustration :

Dessiner une scène marquante du conte.

Créer une bande dessinée résumant l'histoire.

Jeux de Rôle :

Mise en scène de passages du conte.

Jeu de marionnettes basé sur l'histoire.

## 6. Fiche d'Évaluation

Compréhension :

Questions à choix multiples (QCM).

Questions ouvertes.

Expression Écrite :

Rédaction d'un résumé.

Rédaction d'une réflexion personnelle sur le conte.

Créativité :

Notation des activités créatives réalisées.

Évaluation de la participation aux discussions et aux mises en scène.

Ces fiches peuvent être adaptées selon le niveau des élèves et les objectifs pédagogiques spécifiques de l'enseignant. Elles permettent d'aborder les contes de manière structurée et enrichissante, tout en développant diverses compétences chez les élèves.

Introduire le conte dans l'enseignement peut être une approche engageante et éducative pour les élèves. Voici quelques étapes et idées pour intégrer efficacement les contes dans le programme scolaire :

### 1. Préparation de l'Enseignant

Choix des Contes : Sélectionner des contes adaptés à l'âge et au niveau de compréhension des élèves. Privilégier

la diversité culturelle en incluant des contes de différentes régions du monde.

Analyse Préliminaire : Lire et analyser les contes choisis



pour en extraire les thèmes, les valeurs et les enseignements. Préparer des questions et des activités autour de ces éléments.

### 2. Introduction du Conte

Contextualisation :

Présentation de l'Auteur et de l'Origine : Informer les élèves sur l'auteur (si connu) et l'origine géographique et culturelle du conte.

Discussion sur les Contes : Engager les élèves dans une discussion sur ce qu'ils savent déjà des contes, leurs expériences et leurs contes préférés.

Prédictions : Montrer aux élèves le titre et les illustrations du conte, et leur demander de faire des prédictions sur l'histoire.

### 3. Lecture du Conte

Lecture à Voix Haute :

Lire le conte à voix haute en utilisant des intonations variées pour rendre l'histoire vivante.

Impliquer les élèves en leur demandant de lire certains passages.

Lecture Partagée : Alternner entre lecture par l'enseignant et par les élèves.

Lecture Silencieuse : Laisser les élèves lire le conte individuellement pour favoriser l'autonomie.

#### 4. Analyse et Discussion

Questions de Compréhension : Poser des questions pour vérifier la compréhension des élèves (ex. : Qui sont les personnages principaux ? Quels sont les événements clés ?).

Analyse des Thèmes : Discuter des thèmes et des leçons morales du conte. Encourager les élèves à faire des liens avec leurs propres expériences.

Schéma Narratif : Analyser ensemble la structure du conte (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement, situation finale).

#### 5. Activités Pédagogiques

Activités de Réflexion :

Résumé : Demander aux élèves de résumer l'histoire.

Opinion : Inviter les élèves à exprimer leur avis sur le conte et à expliquer pourquoi ils l'ont aimé ou non.

Activités Créatives :

Écriture : Proposer aux élèves d'écrire une suite ou une version alternative du conte.

Illustration : Demander aux élèves de dessiner leurs scènes préférées.

Théâtre : Organiser des mises en scène ou des jeux de rôles basés sur le conte.

Activités Linguistiques :

Vocabulaire : Identifier et définir les mots nouveaux ou difficiles rencontrés dans le conte.

Orthographe et Grammaire : Utiliser des phrases extraites du conte pour des exercices de grammaire et d'orthographe



6

Questions de Compréhension : Utiliser des QCM ou des questions ouvertes pour évaluer la compréhension du conte.

Évaluation des Activités Créatives : Noter les travaux d'écriture, les illustrations et les performances théâtrales des élèves.

Auto-Évaluation : Encourager les élèves à réfléchir sur ce qu'ils ont appris et sur la manière dont ils ont participé aux activités.

#### 7. Extension et Enrichissement

Comparaison de Contes : Comparer différents contes pour identifier des thèmes communs et des différences culturelles.

Projets Interdisciplinaires : Intégrer les contes dans d'autres matières (histoire, géographie, arts plastiques) pour une approche interdisciplinaire.

Invités Spéciaux : Inviter des conteurs professionnels ou des auteurs pour animer des séances spéciales et inspirer les élèves.

En suivant ces étapes, les contes peuvent devenir un outil puissant pour développer les compétences linguistiques, la créativité et la compréhension culturelle

## **Activités en images dans les écoles de la direction régionale de l'enseignement publique de Fkih Ben Saleh**

### **Ecole Al boukhari**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 95 élèves

6ème 119 élèves

le total : 214 élèves



### **Ecole Ibn Zaidoun**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 78 élèves

6ème 72 élèves

le total : 150 élèves



### **Ecole Ait Ila**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 21 élèves

6ème 21 élèves

le total : 42 élèves



### **Ecole Oulad Boukhadou**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 51 élèves

6ème 62 élèves

le total : 113 élèves



**le nombre total des élèves qui ont bénéficié de la formation est de :  
519 élèves**



# Activités en images

## **Ecole Al boukhari**

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 95 élèves

6ème 119 élèves

le total : 214 élèves







Ateliers de conte pour les élèves du primaire de l'école Al Boukhari



## ***Ecole Ibn Zaidoun***

Situation géographique : zone urbaine de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 78 élèves

6ème 72 élèves

le total : 150 élèves







Ateliers de conte pour les élèves du primaire de l'école Ibn Zaidoun



## ***Ecole Oulad Boukhadou***

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 51 élèves

6ème 62 élèves

le total : 113 élèves







Ateliers de conte pour les élèves du primaire de l'école Oulad Boukhadou





## ***Ecole Ait Ila***

Situation géographique : zone urbain de Fkih Ben Saleh

Le nombre d'élèves bénéficiaires de la formation :

CM2 21 élèves

6ème 21 élèves

le total : 42 élèves





Ateliers de conte pour les élèves du primaire de l'école Ait Ila



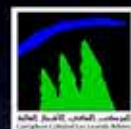




APAC2S



OCADD



CCGA

# Festival du conte

**2ÈME  
ÉDITION**

## Soirée contes

03  
juin  
2024



Complexe culturel "Les grands-arbres"

A 19h00



# Soirée de conte

complexe culturel "Les grands-arbres"

Sous les étoiles de la nuit du lundi 03 juin 2024, dans l'écrin chaleureux du complexe culturel « les grands-arbres » vibrant de vie, résonneront les murmures impatients des spectateurs. Ce soir, un événement exceptionnel se prépare : une soirée de contes enchantés, orchestrée par des conteurs professionnels venus de France et du Maroc pour partager leur art avec un public avide de découvertes. Les artistes conteurs se prépareront en coulisses, en ajustant leurs costumes et peaufinant leurs histoires avec soin, seront prêts à emporter leur auditoire dans un voyage extraordinaire à travers les méandres de l'imagination. A 19h00, les portes du complexe s'ouvriront, le silence se fait, annonçant l'entrée en scène des conteurs :

- Muriel Bloch (France)
- Katryne Gentil (France)
- Gilbert Chevelu (France)
- Nezha Chevé (France-Maroc)
- Mustapha Ghanim (Maroc)
- Khattabi Abdelilah (Maroc)
- Hafida Hamoud (Maroc)



## Soirée de conte

complexe culturel "Les grands-arbres"

« Que peuvent les contes ? Presque rien, mais beaucoup : nous aider à changer le regard que nous portons sur notre monde et sur notre vie. Nous réapprendre l'innocence». (Renaître par les contes, Henri Gougaud) Depuis sa création en 2005, OCADD a œuvré à jeter des ponts de rapprochement entre les deux rives de la méditerranée à travers le dialogue interculturel. Le conte, une des veines du patrimoine universel, a servi de passerelle à bien des activités et des rencontres entre OCADD et plusieurs associations et conteurs marocains et français : un concours littéraire autour des contes (marocains et français) impliquant les élèves de Beni Mellal et ceux de Grésivaudan (Grenoble) en 2011, un festival de conte en partenariat avec l'association Pied nu de Marseille est organisé en 2017. Les associations les TISSEURS de conte (Rennes) et OCADD (Beni-Mellal) ont organisé respectivement deux rencontres à RENNES en 2017 et à Beni Mellal en 2018. Un festival international du conte a été organisé





*Soirée de conte au complexe culturel "Les grands-arbres"*

*- Muriel Bloch  
(France)*





*Soirée de conte au complexe culturel "Les grands- arbres"*

*- Nezha Chevé  
(France-Maroc)*



*Soirée de conte au complexe culturel "Les grands-arbres"*

**- Katryne Gentil  
(France)**



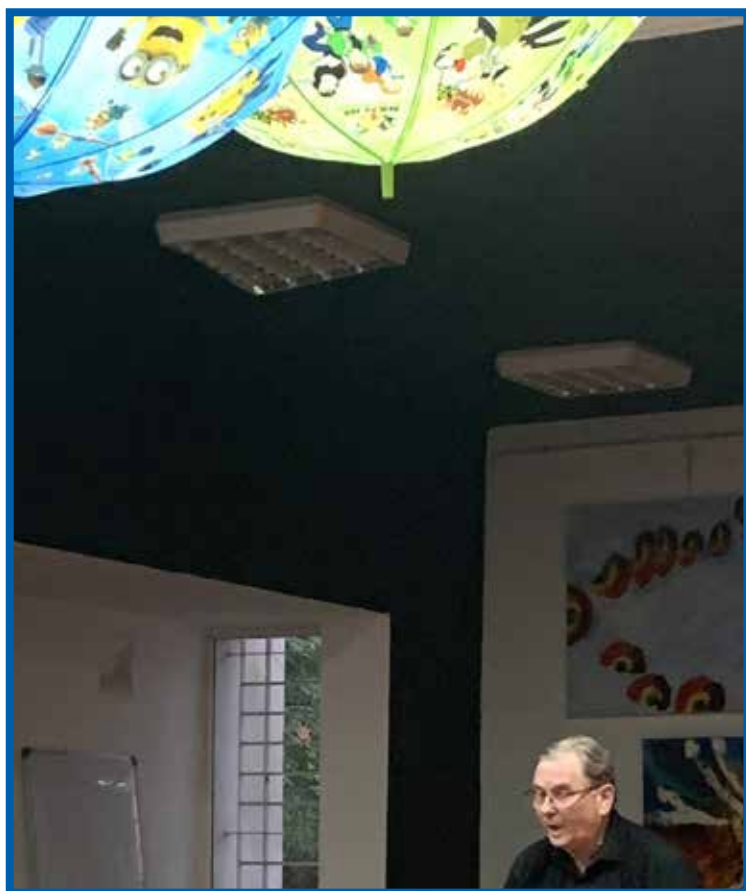
*Soirée de conte au complexe culturel "Les grands-arbres"*

*- Hafida Hamoud  
(Maroc)*



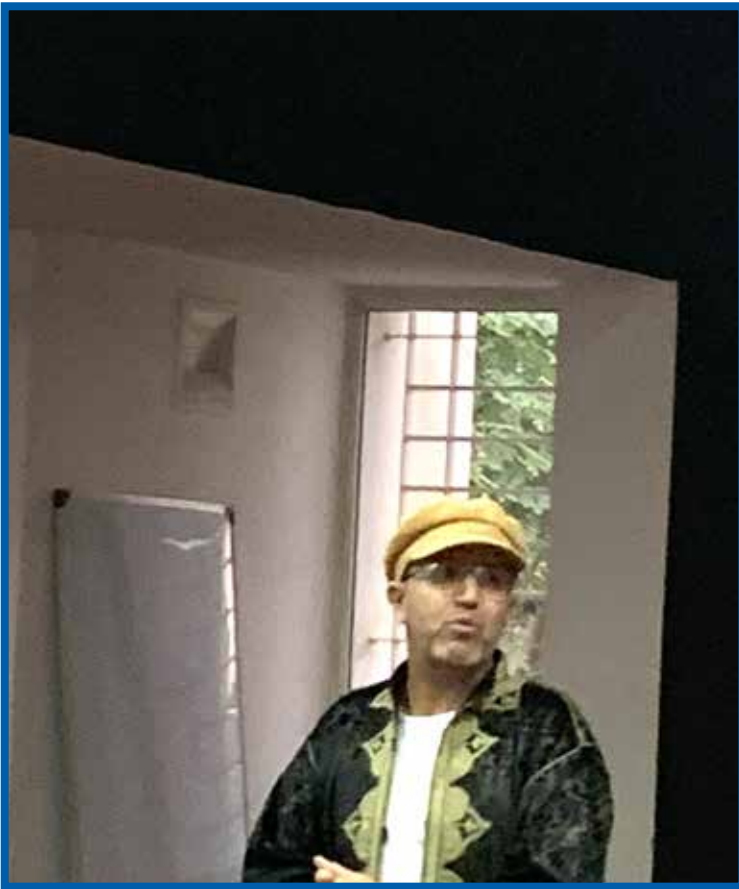


*– Gilbert Chevelu  
(France)*

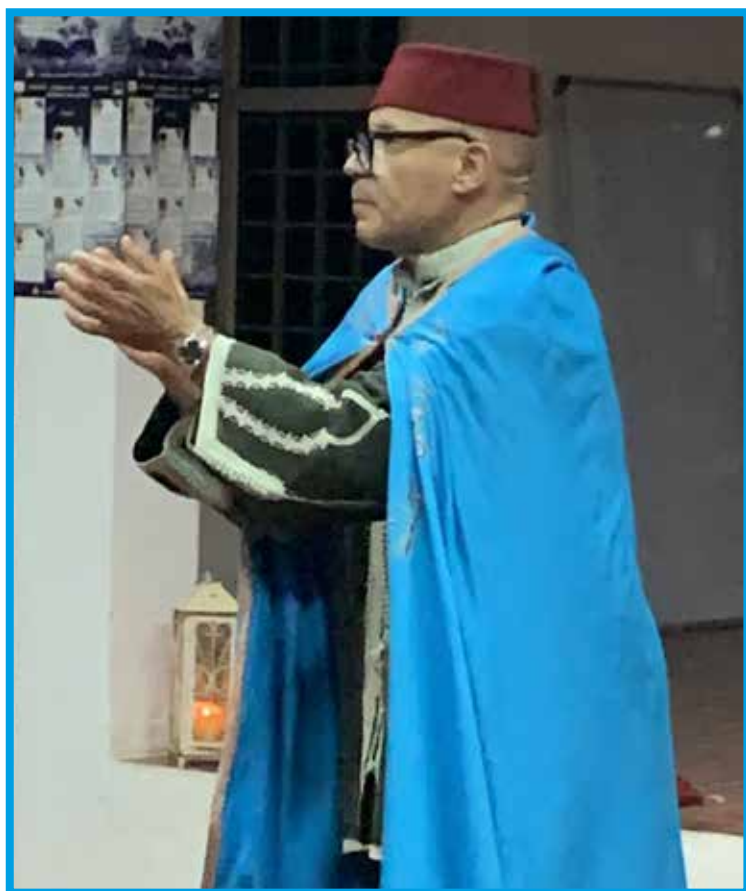


*Soirée de conte au complexe culturel "Les grands- arbres"*

*- Mustapha Ghanim  
(Maroc)*



*- Khattabi Abdelilah  
(Maroc)*





## Remerciements

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à tous ceux qui ont contribué au succès de cette deuxième édition du festival de contes.

Aux organisateurs : Merci pour votre dévouement, votre créativité et votre incroyable sens de l'organisation. Vous avez su orchestrer un événement mémorable qui a rassemblé tant de passionnés et d'amoureux des contes.

Aux conteurs professionnels : Votre talent et votre passion pour l'art du conte ont enchanté et inspiré tous les participants. Votre capacité à captiver et à transporter les auditeurs dans des mondes imaginaires est véritablement remarquable.

Aux responsables de la direction régionale de l'enseignement, directeurs et enseignants des écoles : Merci pour votre soutien et votre engagement envers l'éducation culturelle de vos élèves. Votre collaboration a été essentielle pour permettre à ces jeunes esprits de découvrir et d'apprécier l'art du conte.

Aux élèves : Votre enthousiasme et votre participation active aux ateliers ont été une source d'inspiration pour nous tous. Vous avez montré une curiosité et une créativité impressionnantes, et nous sommes ravis d'avoir pu partager ce

voyage avec vous.

Aux complexes culturels : Merci pour l'organisation de la soirée conte. Votre soutien et votre engagement envers la culture ont grandement contribué à la réussite de cet événement.

Enfin, un remerciement spécial à M. Jawad : Votre généreuse invitation à une soirée dîner chez vous pour les conteurs et les organisateurs a été un moment de convivialité et de partage inoubliable. Votre hospitalité a été grandement appréciée par tous.

Merci à tous pour avoir fait de ce festival un événement exceptionnel. Nous espérons vous retrouver l'année prochaine pour de nouvelles aventures contées !

Avec toute notre gratitude,  
Merci à tous pour avoir fait de ce festival un événement exceptionnel. Nous espérons vous retrouver l'année prochaine pour de nouvelles aventures contées !

Avec toute notre gratitude,

