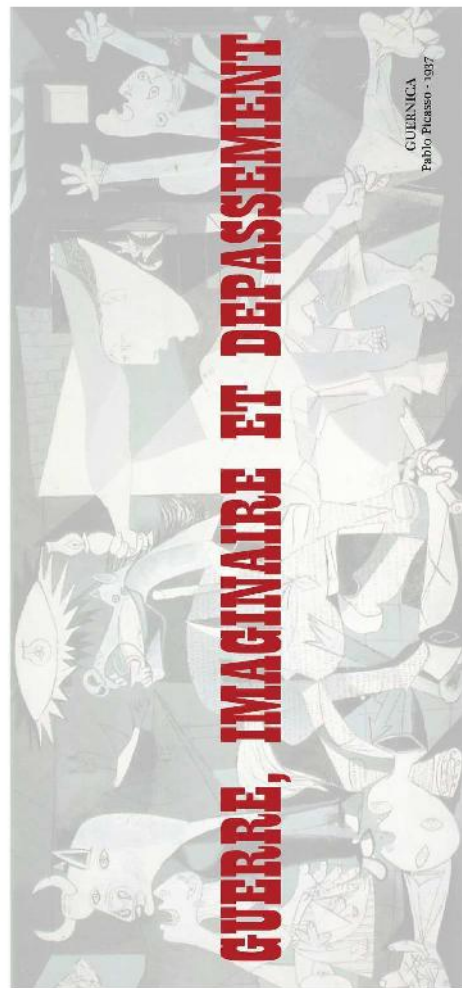


La Faculté des Lettres et des Sciences Humaines et le Groupe de  
 Recherches Appliquées sur l'Imaginaire et le Patrimoine organisent  
 en collaboration avec l'Association OCADD

# UN COLLOQUE INTERNATIONAL SUR



Les 2,3 et 4 Mars 2010  
 à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Beni Mellal



19h : Clôture du colloque	Après-midi 15h	Matin 9h
<p> <b>Activités parallèles</b>            Comité d'organisation :            Azedine NOZHI            Mohamed LAAROUSSI            Mounir OUSSIKOUM            Mohamed BAHI            Ahmed HAFDI            Tank HBAID            Lahoucin DEHOU            Abdrhmane KOBIL            Moustapha BOURHIM            Aicha ATT BERRI            Ouafae NGRRI            Iliham CHAHI         </p>	<p> <b>Atelier IV : Guerre et Art</b>            - Modératrice : Danielle Issa-Sayegh            1- Martelle chauvin (Université Paris 8, France), La "russse" photo-graphie de guerre- Dead Troops Talk de Jeff Wall            2- Youssef Waboun (Université Ibn Touraïl, Fish, Kénitra, Maroc), "L'Europe après la pluie" Esthétique de la guerre dans l'art moderne            3- Nicolas NERCAAM (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, France), Art contemporain Indien : une représentation de la guerre et des antagonismes communaux            4- Mohamed Bensalah (Université d'Oran, Algérie), Images, imaginaires et colonisation            5- Aidouni Hamid (Université Abdelmalek Essadi, FLSH Tétouan, Maroc), Témoignages des Années de plomb. Nos lieux interdits.            6- Carine SERON (Université libre de Bruxelles, Belgique), Visage des guerres modernes à travers une actualisation lyrique de L'Iliade et L'Odyssée : Achilleus (2001-2002), opéra pour jeunes de Wim Henderickx ("1962) et Imme Dros ("1936)            7- Mohammed ELORABI (Université de Beyrouth), "لقاء (التقاء) في مسرحيات الاخوين رحباني" جوان الحناي            8- Najet Limam-Tnani (Université de Tunis, Tunisie), Guerre et création artistique chez Jean Genet         </p>	<p> <b>Table ronde III : Guerre et littérature du moyen Orient</b>            - Modérateur : Mohamed ELORABI            1- maya Hanna (Université Stendhal III, CRI, Grenoble France), Salah Stéité : Pour une Méditerranée créée            2- Danièle Issa-Sayegh (Université de Toronto, Canada) Guerre, mémoire et identité dans la littérature libanaise            3- MAZBOUDI Badia (Université de Beyrouth, Liban), L'Iné-pression française            4- Khalid Abou Latif (Université Le Caire, Egypte), L'خطورة الدخول في الغملي الشعبي            5- Mohamed Hassan Abdel Hafez (Université Le Caire, Egypte), بني حلال ضارب الغربة في الغملي الشعبي            6- Kamel Ismail (Université Damas, Syrie), الحرب والسلام في الغملي الشعبي            7- Youssef Abouali (agrégé de lettres modernes, Marrakech) : La littérature dit-elle mieux la vérité de la guerre ? Le cas de L'Attental de Yasmina Khadra الغملي في النصوص النحوي            8 - Aïham Abou Zaid (Université Le Caire, Egypte), الغملي            9 - Mustapha GAD (Académie des Arts, Le Caire, Egypte) ادب الحرب في السيرة الذاتية         </p>

MARDI 2 MARS 2010

9h 30 - Ouverture du colloque : Amphit 4  
 Allocations de M.M : Le Wali, Le Président de l'Université Sultan Moulay Slimane, Le Doyen de la Faculté des Lettres et des sciences humaines De Beni-Mellal, Le Comité d'organisation

Fauser-café

Modérateur : Mohamed Bahi

Conférence Plénière : les Marocains à l'épreuve de la Première guerre mondiale, - Mohamed Bekraoui ( Chercheur, Maroc );

- Ilham SERIR (Algérie) : (كلمة في الذكرى لثورة التحرير) - كلمة في الذكرى لثورة التحرير

Matinée ( 1h )

Table ronde I

Guerre, religion, spiritualité, guerre et littérature

- Modérateur : Mohamed Ben Salah

1- Ahmed Zehaf, Université Chouaib Doukkali, FLSH, Eija-

didia, Maroc), Le "je" comme proto-déclaration de guerre.

Vers une archéologie sémanthique soufié

2-Ahmed Bezouli( Université Chouaib Doukkali, FLSH, El Ja-

didia, Maroc), « Une approche de la

non-violence : Jacob et Esau;

4- Antoine Bouillon ( Chercheur, Maroc) : Il y a l'enfant à na-

tre Lecture de Disgrâce de J.M. Coetzee

Atelier I

Guerre, Histoire et Géographie

- Modérateur : Mohamed Laaroussi

1- Vincent COMBE ( Université Nice-Sophia Antipolis, France),

Le parti-pris idéologique et formel des Trajiques d'Agrippa

d'Aubigné sur les guerres de religions en France dans la

seconde moitié du XVIIe siècle

2- Mohamed LAMLI (FLSH, Beni Mellal, Maroc),

بعض مظاهر

العلاقات بين المسلمين والمسيحيين زمن الحروب الصليبية

3- Eildrysty Latryh (Fsh, Beni Mellal, Maroc),

بين محرري وادي

الكتاب وواقي أسلتي : فرقة في مونتيل, المنصر والتجربة

4- Mohammed Mayoussi (FLSH, Beni Mellal, Maroc) : Lecture

de l'ouvrage d'Yves Lacoste : La Géographie, ça sert d'abord

à faire la guerre

5- Mohamed Belahcen (FLSH, Beni Mellal, Maroc), La conquê-

te du Maroc dans la littérature française

6- Claude Guméry ( université Stendhal—Grenoble 3, France),

LE SEBASTIANISME AU PORTUGAL ET AU BRÉSIL : LE

DEPASSEMENT D'UNE DÉFAITE ET L'IDENTITÉ PORTUGAISE

Atelier III:

La guerre dans la littérature française

- Modérateur : Duarte Mimoso-Ruiz

1- Sabah FILALI BELHAJ (Faculté des Lettres Dhar El

Marraz - Fès, Maroc) : La guerre, un théâtre de la cruauté

pour J. Giono

2- Rachida Bouznakar( Université Hassan II, Fsh Moham-

média, Maroc : L'Enfance, de l'identification à l'édification

- dans La Guerre au fond des yeux de Robert Westall -

3-Oifa Abrougui (Université de Tunis, Tunisie), Mimosés de

la guerre chez deux poètes de la Renaissance: Honsard

et Agrippa d'Aubigné

4- Haier Ben Youssef (Faculté des lettres et des sciences

humaines de Soussse, Tunisie), Amour et guerre dans Le

Coup de grâce de Marguerite Yourcenar

5- Moun ElMahjoub(Univ. Sultan Moulay Slimane, FLSH

Beni Mellal) L'Image du guerrier dans le Cid de

FLSH, Beni Mellal) Cornelle entre réel et fabulation

7- Martine Carré (Professeur des universités Lyon III,

France), Austérité ou : W.G. Sebald exécuteur testamen-

taire de J. Améry

Mercredi 3 MARS 2010

Matin 9h

Table ronde II:

Guerre, littérature et oralité au Maghreb

- Modérateur : Samia Kassab

1- Mustapha Bencheikh (Univ. Ibn Totail, Kenitra Maroc), Quelle place

aujourd'hui dans l'université pour l'écriture cartrale?

2- Rahnma Barbara (Université Sultan Moulay Slimane, FLSH, Beni

Mellal), Oralité marocaine ou mémoire d'une colonisation

3- Assia Belhabib (Univ. Ibn Totail, Maroc), Les années de l'ombre

4 - Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (Faculté Libre, Institut catholique

de Toulouse), Quand la guerre dissout l'identité: Mon Père, ce harki

5- Latifa SARI MOHAMMED (Université : Temcen Algérie ) : Une

mémoire défilée ou la parole ravivée dans l'écriture djebartenne

Après-midi

- Tournée dans la région

- Soirée artistique

- Modérateur : Samia Kassab

1- Mustapha Bencheikh (Univ. Ibn Totail, Kenitra Maroc), Quelle place

aujourd'hui dans l'université pour l'écriture cartrale?

2- Rahnma Barbara (Université Sultan Moulay Slimane, FLSH, Beni

Mellal), Oralité marocaine ou mémoire d'une colonisation

3- Assia Belhabib (Univ. Ibn Totail, Maroc), Les années de l'ombre

4 - Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (Faculté Libre, Institut catholique

de Toulouse), Quand la guerre dissout l'identité: Mon Père, ce harki

5- Latifa SARI MOHAMMED (Université : Temcen Algérie ) : Une

mémoire défilée ou la parole ravivée dans l'écriture djebartenne