
Sommaire

- 1 Remerciements **ocadd**
- 3 Editorial *AHMED HAFDI*
- 5 Avant-propos *PR. MOHAMED BAHI*
- 15 Quelles approches pour une valorisation du patrimoine
immatériel de la région au Maroc ? *EL MOSTAFA CHADLI*
- 21 L'art du récit : un art majeur *HENRI TOUATI*
- 29 Oralité et écriture dans le Kitāb al-Imtā' wal-mu'ānasa en
rapport avec la structure *FAISAL KENANAH*
- 41 La poésie et le chant amazighs entre l'adaptation et la
revendication identitaire. Le cas des Ait Soukhmanes *AICHA AIT BERRI*
- 47 Chants de Femmes : transcription et question générique *JARHINE ABDELLAH*
- 53 Les chants «*žalālat*» des femmes fqarat : une certaine
idée de la mystique *IBTISSAM BELGAID*
- 57 Du chant de femme de Fès à la chansonnette (du clos à
l'ouvert) *ABDELALI SABIA*
- 61 «De quelques représentations des relations sociales
dans les proverbes marocains» *ABDELLAH HAMMOUTI*

- 67 **La couleur et ses représentations symboliques dans les proverbes marocains**
RAHMA BARBARA
- 75 **Conte entre Renouveau et Recréation au Maroc**
OUAFAE NCIRI & MOHAMED BAHI
- 81 **Le conte, outil pédagogique dans un contexte plurilingue : Enseignements d'une expérience menée dans quelques Écoles**
KHADIJA HASSALA
- 87 **Les aléas de la libération dans les contes Libanais *De la Mémoire orale au patrimoine écrit, il était une fois le conte***
BADIA MAZBOUDI
- 95 **Le conte maghrébin et ses enjeux socioculturels**
SARI MOHAMMED LEILA
- 101 **Les enjeux de l'oralité dans *Saison de la migration vers le Nord* de Tayeb Salih**
FARAH ALLOUSH
- 107 **Les fables de la Fontaine et les contes d'animaux marocains, un air de famille**
ZAID ZAHRA
- 120 الحواديت ولغة السلام بين الشعوب
د. خالد أبو الليل
- 121 Annexes
- 121 Femmes d'ici, venues d'ailleurs
POÈME DE JAMILA ABITAR
- 124 J'ha et Iblis le diable
CONTE DE NEZHA LAKHAL-CHEVE
- 126 SES ELLES d'ANTAN
RAHMA BENHAMOU EL MADANI.
- 128 Proverbes Collectés à Souk Sebt, région de Beni-Mellal
AMINA AURRACH,
- 129 Peut-on repenser et renouveler une partie de notre mémoire populaire?
TEMOIGNAGE DE LAHOUCINE DEHOU
- 132 L'homme, le fils d'adam, le lion, la vipère, le singe, le rat
TARIK HBID ET MOHAMED BAHI

134 Gharib, le prince des sables

CONTE DE MOHAMED ADI ET STAGIAIRES

136 L'ahidous revisité

CRITIQUE DE Houssa Yakobi