

في إطار الاحتفالات بعيد العرش المجيد

وتحت إشراف ولاية جهة تادلة أزيلال

وبمشاركة مجلس جهة تادلا أزيلال وبالتنسيق مع جمعية OCADD

ينظم مهرجان فني وثقافي ببني ملال

تحت شعار

وفاء، أصالة وتنمية

من 27 إلى 30 يوليوز 2008

المهرجان الفني والثقافي لمدينة بني ملال بمناسبة عيد العرش المجيد

تحت شعار:
وفاء ، أصالة وتنمية

من 27 إلى 30 يوليوز 2008

الفهرس

4	الحفل الافتتاحي بمقر جهة تادلا أزيلال
5	كلمة تقديمية للمهرجان الفني والثقافي لمدينة بني ملال
7	كلمة السيد رئيس مجلس جهة تادلا أزيلال
9	كلمة الجمعية
11	تقديم برنامج المهرجان:
13	الأمسيات الفنية
14	فضاءات الحكى
15	فضاء المسرح
16	عروض الفروسية -التبويضة-
17	فضاءات المعارض
18	الموائد المستديرة
21	Impact économique du festival sur les troupes
22	منجزات المهرجان
23	المعيقات و المشاكل
42	خلاصة :
42	توصيات :

الحفل الافتتاحي بمقر جهة تادلا أزىلال

أقيم حفل افتتاحي للمهرجان صبيحة 27 يوليوز 2008 بمقر جهة تادلا أزىلال، حضره السيد والى جهة تادلا أزىلال وعامل إقليم بني ملال والسيد رئيس المجلس الجهوي ورئيس المجلس البلدى وممثلو الهيآت المنتخبة والسلطات المحلية ورؤساء المصالح الخارجية والصحافة الجهوية وفعاليات جمعية الشفاهية والحكي من أجل الصداقة والحوار والتنمية.



وقد تميز هذا الحفل بتقديم كلمات وفقرات فنية.

و اختتم هذا اللقاء بحفل شاي دعا إليه السيد الوالى على شرف الحاضرين.



كلمة تقديمية للمهرجان الفني والثقافي لمدينة بني ملال

باسم الله الرحمن الرحيم

السيد والي جهة تادلا-أزىلال وعامل إقليم بني ملال

السيد رئيس مجلس جهة تادلا-أزىلال

السادة ممثلو المصالح الأمنية

السادة ممثلو الهيآت المنتخبة

السادة ممثلو المصالح الخارجية

سيداتى، ساداتى

أيها الحضور الكريم،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بمناسبة الاحتفال بالذكرى التاسعة لاعتلاء صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله عرش أسلافه المنعمين تنظم جهة تادلا أزىلال مهرجانا فنيا وثقافيا اختارت له شعار:

وفاء، أصالة وتنمية

تعبيرا منها على تشبها بأهداب العرش العلوي المجيد وتأكيدا منها على إبراز معالم تراثنا الفني والثقافي الأصيل واستشرافا للأفاق التنمية والتطور والتحديث. ولعل أبلغ تعبير لمضمون هذا الشعار ما جادت به قريحة شاعرنا الفاضل محمدا لعمراني حين أنشد:

وفاؤنا للعرش شيمتنا

ريادة الفن الأصيل لنا

ينمو مع الأيام مجتمع

يقول للمحال نحن هنا

أيتها السيدات

أيها السادة

إن تنظيم هذا المهرجان بمناسبة عيد العرش المجيد مدين للجهات التي دعمته وساهمت في توفير نجاحه. ولا يسعنا بهذا الخصوص إلا أن نتوجه بالشكر والامتنان ل:

السيد والي صاحب الجلالة على جهة تادلا أزىلال وعامل إقليم بني ملال على إشرافه ورعايته لهذا المهرجان.

كما نتوجه بالشكر إلى السيد رئيس مجلس جهة تادلا أزىلال الذي دعم هذا المهرجان ووفر له أسباب نجاحه

ونشكر كذلك جمعية الشفاهية والحكي من أجل الصداقة والحوار والتنمية في وضع برنامج هذا المهرجان والتنسيق بين جميع فقراته المتنوعة والغنية.

ولا يفوتنا أيضا أن نتوجه بالشكر إلى كل الجهات الأخرى المساهمة في إنجاح هذا المهرجان:

المكتب الوطني المغربي للسياحة

المجلس الجهوي للسياحة

المجلس البلدي لمدينة بني ملال

المكتب الجهوي للاستثمار

غرفة الصناعة التقليدية

إدارة الحي الجامعي لجامعة السلطان مولاي سليمان

شركة النقل بالحافلات إ.ت.م

مؤسسة أسىما

أيتها السيدات

أيها السادة

اسمحوا لي أن أتلو عليكم برنامج هذا الحفل الافتتاحي:

كلمة السيد رئيس مجلس جهة تادلا-آزىلال

كلمة ممثل جمعية الشفاهية والحكي من أجل الصداقة والحوار والتنمية

تقديم برنامج المهرجان

فقرات موسيقية

اختتام الحفل الافتتاحي بحفل شاي

كلمة السيد رئيس مجلس جهة تادلة أزيلال



بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة و السلام
على اشرف المرسلين
السيد والي جهة تادلة ازيلال و عامل إقليم بني ملال ،
السادة البرلمانيون
السيد رئيس المجلس ال إقليمي لبني ملال
السادة رجال السلطة المحلية،
السادة المنتخبون،
السادة رؤساء الغرف المهنية،
السادة رؤساء المصالح الخارجية،
إخواني أعضاء مجلس جهة تادلة أزيلال،
حضرات السيدات و السادة.

إنني سعيد جدا اليوم، لحضور مراسيم افتتاح المهرجان الفني و الثقافي لبني ملال ، الذي تنظمه ولاية جهة تادلة ازيلال، بتنسيق و بدعم من مجلس جهة تادلة ازيلال، وبتعاون مع جمعية «الشفاهية و الحكي من أجل الصداقة و الحوار و التنمية».

إن تنظيم هذا المهرجان الذي يتزامن مع احتفال الشعب المغربي بعيد العرش المجيد، هو تنويع للنجاح الذي عرفته الزيارة الميمونة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله و أيده لهذه الجهة خلال شهر ابريل المنصرم، و التي لازلنا نجني ثمارها الايجابية.

و الشعار الذي تحمله هذه التظاهرة «وفاء أصالة و تنمية» يجسد بالفعل، مدى وفائنا وإخلاصنا للعرش العلوي المجيد.

حضرات السيدات و السادة

لا يخفى على الجميع، الدور الذي أصبحت تلعبه المهرجانات الفنية و الثقافية، التي تستحق منا كل تشجيع، في بث روح الانفتاح و التعاون و التسامح و التضامن و التوافق الاجتماعي، و في إبراز الهوية

الثقافية للمنطقة و التعريف بمعطياتها الطبيعية و مؤهلاتها الاقتصادية و السياحية و البشرية و السوسيو ثقافية. واستغلالها أحسن استغلال لجلب الاستثمار.

أيها الحضور الكريم:

إن الجهة كجماعة محلية و مؤسسة دستورية، خولها المشرع، اختصاصات واسعة و متنوعة، ابتداء من إعداد مخطط التنمية الاقتصادية و الاجتماعية و مروراً باعتماد التدابير المتعلقة بإنعاش الأنشطة الاجتماعية و الثقافية.

من هذا المنطلق فإن مجلس الجهة يولي اهتماما كبيرا للحقل الثقافي ولا أدل على ذلك تنظيمه لمهرجانين ثقافيين ناجحين 2004 و 2005 تحت شعار «ملتقى تقاليد الشعوب في بلاد الماء»

كما أن المجلس وضع ضمن مخططة الثلاثي 2007-2009 إعمادات مهمة لبناء دور للثقافة ستهم بعض مدن الجهة.

ويخصص سنويا ضمن ميزانيته مبالغ مالية لدعم الجمعيات الثقافية. وسيظل مستعدا لدعم الأنشطة الثقافية الهادفة إلى النهوض بتنمية الجهة.

وقبل الاختتام أتوجه بالشكر الجزيل لجميع الفعاليات الساهرة على تنظيم هذه التظاهرة و على رأسها السيد الوالي.

كما أشكر كل من قدم العون و المساعدة و كل من ساهم من قريب و من بعيد في سبيل إنجاح هذا المهرجان.

وأخيرا وفقنا الله جميعا لما فيه خير هذه البلاد تحت القيادة النيرة لرائد المبادرة الوطنية للتنمية البشرية الملك محمد السادس حفظه الله ورعاه.

و السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

كلمة الجمعية

السيد والي جهة تادلا أزىلال و عامل صاحب الجلالة على إقليم بني ملال

السيد رئيس مجلس الجهة

السادة ممثلو السلطات الأمنية

السادة ممثلو الهيئات المنتخبة

السادة ممثلو المصالح الخارجية

أيته السيدات أيها السادة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



إننا في جمعية الشفاهة OCADD و المغرب يخلد

ذكرى تربع صاحب الجلالة الملك محمد السادس على عرش أسلافه المنعمين نعتز بالمشاركة في هذه المناسبة السعيدة و نحن ممتنين للسيد والي جهة تادلا أزىلال و عامل إقليم بني ملال على الثقة التي وضعها في جمعيتنا إذ بادر بإشراكها في تهيئ هذه التظاهرة الفنية و الثقافية و التي نتمنى لها النجاح. و تجدر الإشارة إلى أننا ثمننا هذه المبادرة و شجعناها و انخرطنا في أجرأتها .

فبفضلها اقترن هذا الحدث السعيد بتكريم التراث الأصيل في بعديه الإنساني و الثقافي إن تظاهرة ثقافية إشعاعية من هذا الحجم تتماشى و اعتناء جمعية الشفاهة بالموروث الثقافي في شقيه المادي و الغير المادي وهذا الاعتناء يركز على ما يلي :

- إن جميع الثقافات متساوية إذ لا توجد ثقافة أسمى من غيرها
- إن احترام الإنسان يبدأ باحترام ثقافته.
- التنوع واقع و يجب الحفاظ عليه لأنه يعتبر غني و ميزة كل ثقافة . ما هو كوني في الثقافة هو تنوعها و إن تعلق الأمر بثقافة واحدة
- لا معنى للحوار في غياب الاختلافات
- التواصل و الحوار مع الآخر لا يكون مجديا و بناء إلا إذا كان الإنسان مترسحا في ثقافته و معتزا بها .
- لكي يتم احترامنا و قبولنا من طرف الآخر يجب أن نعرف بأنفسنا.
- التعايش السلمي ينبني على التصالح مع الذات و الاعتراف بالآخر في اختلافه . و المهم هو أن نتعلم أن الحق في الاختلاف يكون مقرون بضرورة الالتحام الجماعي .

– الثقافة في وقتنا الحاضر أصبحت رافعة للتنمية و اتضح أن الهيمنة الثقافية أشد وطأة من الهيمنة السياسية و الاقتصادية.

و للإشارة فإنه تم خلال برمجة مواد هذا المهرجان التركيز على الطاقات المحلية لأجل هذا دعونا بعض الفنانين و المبدعين الذين هم في أمس الحاجة لمثل هذا الحدث للتعريف بهم و إبراز ما تحتزنه هذه الجهة من فن و إرث أصيل ما نتوخاه هو تثمين الشرائع المحلي و الإقليمي و رد الاعتبار للهوية الثقافية الإقليمية. فهذه التظاهرة جاءت باحتفال مزدوج اقترنت فيه الفرحة بعيد العرش المجيد وبتكريم موروثنا الثقافي في بعده الإنساني والفني. التراث عنفوان يتجرد و يسرد حكاياته من خلال أرقى التعبيرات كالرقص و الملابس و الطقوس .

و هذا الحدث سوف يقوي عند الساكنة شعورا بالفخر و الاعتزاز بهويتها الثقافية مما سيقوي الشعور بالمواطنة مهرجان من هذا النوع سيخلق لا محالة دينامية جديدة من خلال الأنشطة التي ستعرف بالمؤهلات التي تتوفر عليها المنطقة و التي ستدفع بالسياحة إلى الأمام. أردناها كذلك مناسبة لإرساء جسور التواصل بين السهل و الجبل و أن تكون لقاء تعارف و تلاقي بين مختلف مكونات هذا الموروث الثقافي. و هو فرصة كذلك لتصحيح بعض التصورات الخاطئة حول التراث. نعتبرها كذلك فرصة لإدماج الجمعيات في مسلسل التنمية و الارتقاء بالعمل الجماعي. و من هذا المنبر وكشركاء أحيي جميع الأفراد الذين شاركوا في تنظيم هذه التظاهرة و الذين ابانوا عن رزانة و مسؤولية . المقصود ليس الانغلاق بل الانفتاح الواعي الحر الذي يتغذى على الاحترام المتبادل و التواصل المتحرر من كل الضغوطات . الهوية الثقافية هي التي تضمن الكرامة للإنسان.

و أخيرا أستحضر قولة غاندي في هذا المجال :

أريد أن تهب رياح ثقافات جميع الدول بكل حرية على منزلي و لكن لن أقبل أن تقتلع أي منها جذوري و ففنا الله جميعا لما فيه خير بلدنا.

والسلام عليكم و رحمة الله و بركاته

تقديم برنامج المهرجان:

لقد راعينا في بناء تصورنا لهذا البرنامج:

التنوع بين فقرات البرنامج حيث تم الحرص على الجمع بين الفرجة وندوات فكرية وعروض مسرحية وأخرى لمهارات فنية محلية.

ثم الحرص بالدرجة الأولى على إشراك الطاقات الفنية والثقافية في فعاليات المهرجان مع تطعيمها بحضور لفعاليات فنية وثقافية من خارج الجهة.

وهكذا فكما تلاحظون فقد اعتمدنا بخصوص جانب الفرجة على فقرات:

الفروسية طيلة أيام المهرجان ابتداء من الساعة الثامنة صباحا إلى العاشرة ليلا بساحة باعلال

السهرات الفنية طيلة أيام المهرجان بساحة المسيرة ابتداء من الساعة التاسعة ليلا.

وللاشارة كما تلاحظون بالنسبة لليوم الأول ركزنا على الطاقات المحلية وطعمناها بالفنانة الشريفة التي تبدع في فن تماويت

كما نجد كذلك فضاءات للحكي بمنتزه عين أسردون ومنتزه الصومعة يومي 28 و 29

حيث يتم تنشيطها من طرف حكواتيين محليين إلى جانب حكواتيين من خارج الجهة ذوي التجربة والحكمة في هذا المجال

أما الجانب الفني والثقافي فيتمثل في:

عروض مسرحية بدار الشباب المغرب العربي لفرق محلية إلى جانب فرقة وطنية أيام 27 و 28 و 30 ابتداء الخامسة بعد الزوال

و ندوتين فكريتين حول إشكاليتين أساسيتين بالنسبة لهذه الجهة، إشكالية تدبير الموارد المائية وإشكالية الهجرة بتنشيط من ثلة من الأساتذة الباحثين يومي 28 و 29 بالمكتبة الوسائطية عبد العزيز الفشتالي ابتداء من الساعة العاشرة صباحا

هذا دون أن ننسى المعارض التي ستقام طيلة أيام المهرجان:

معرض للمنتوجات المحلية بفضاء أسسما

معرض للفنون التشكيلية المركب الثقافي عمر أقلعي

معرض لنسيج الجلابة البيزوية بنفس المكان

شكرا على انتباهكم

برنامج المهرجان

الأحد 27 يوليوز 2008

الأنشطة	المكان	التوقيت
الإفتتاح الرسمي للمهرجان	مقر الولاية	من 09:00 إلى 10:00
استراحة شاي وتنشيط فلكلوري	مقر الجفة	من 10:00 إلى 11:00
عروض الفروسية - التبوريدة	ساحة بَاعْلَال	من 09:00 إلى 12:00 من 17:00 إلى 20:00
استعراض الخيول والفرق المشاركة	ملتقى شاري محمد الخامس والحسن الثاني	من 18:00 إلى 19:00
مسهرة فنية كبرى	ساحةالمسيرة	من 21:00 إلى 24:00

الثلاثاء 29 يوليوز 2008

الأنشطة	المكان	التوقيت
مائدة مستديرة حول الماء بالجهة	ع.ع. الفشتالي	من 10:00 إلى 12:00
عروض الفروسية - التبوريدة	ساحة بَاعْلَال	من 09:00 إلى 12:00 من 17:00 إلى 20:00
حلقاات الحكاية	قريبة الحكاية - عين أسردوف-	من 17:00 إلى 24:00
الشعب الاسطاعية	مقر الولاية	من 23:20 إلى 24:00
مسهرة فنية كبرى	ساحةالمسيرة	من 21:00 إلى 24:00

الاثنين 28 يوليوز 2008

الأنشطة	المكان	التوقيت
مائدة مستديرة حول الهجرة	ع.ع. الفشتالي	من 10:00 إلى 12:00
عروض الفروسية - التبوريدة	ساحة بَاعْلَال	من 09:00 إلى 12:00 من 17:00 إلى 20:00
حلقاات الحكاية	قريبة الحكاية - عين أسردوف-	من 17:00 إلى 24:00
مسهرة فنية كبرى	ساحةالمسيرة	من 21:00 إلى 24:00

الأربعاء 30 يوليوز 2008

الأنشطة	المكان	التوقيت
مائدة مستديرة حول المقاومة بالجهة	غرفة الصناعة والتجارة والخدمات	من 10:00 إلى 12:00
عروض الفروسية - التبوريدة	ساحة بَاعْلَال	من 09:00 إلى 12:00 من 17:00 إلى 20:00
عروض مسرحية	دار الشباب	من 09:00 إلى 12:00 من 17:00 إلى 20:00
مسهرة فنية كبرى	ساحةالمسيرة	من 21:00 إلى 24:00

الأمسيات الفنية

كانت ساحة المسيرة، طيلة أربعة أيام، مسرحا حيا للأمسيات الفنية والتي شاركت فيه ما يناهز أربعين فرقة فنية محلية ووطنية. أهازيج ونغمات وإيقاعات ذات قيمة فنية ساحرة أدخلت الفرحة والفرجة والترفيه على الساكنة. وفي هذه الساحة التي ترمز إلى حدث وطني وتاريخي، توالى فرق شعبية نذكر على سبيل المثال لا الحصر: الدقة الدمناتية، مجموعة الشريفة، عبيق، العيطة، عبيدات الرماة، كناوة، الركبة، أحواش، أحيادوس، لمشاهب، أطفال الغيوان. تميزت الأمسيات بحضور مكثف وبتنشيط رائع وتنظيم محكم



فضاءات الحكى

كان أسياذ الكلام في الموعد، بحضور سبع حكواتيين محليين و وطنيين، ومن بينهم عميد الحكاية المغربية محمد باريز مرفوقا بابنه الصغير، وحينما تصافحه يباغتك قائلا: «هذا خلفي إن شاء الله». كان منتزه عين أسردون والصومعة مسرحا لحلقات استمرت لساعات وعرفت حضورا متميزا. وقد استمتع الحاضرون بحكايات وخرافات وملاحم وشملت الذاكرة الشعبية



فضاء المسرح

عرفت دار الشباب المغرب العربي تقديم مسرحيتين للكبار ومسرحية للصغار نالت إعجاب المتفرجين والعاشقين لأب الفنون

دار الشباب المغرب العربي بني ملال
على الساعة السادسة مساء



المسرحية الأولى 8002/70/72
فرقة أبو الهيثم pots (باركا)

المسرحية الثانية 8002/70/82
فرقة دار الشباب مسرحية للأطفال



المسرحية الثالثة 8002/70/03
فرقة أبعاد نيكاتيف (fitagén)

عروض الفروسية - التبوديضة -



فضاءات المعارض

- 1) معرض الصناعة التقليدية قرب أسسما تم عرض بعض المنتجات المحلية: عسل، الجلابة البزوية، أدوات منزلية...
- 2) معرض تشكيلي بالمركب الثقافي عمر أقلعي ومحترف لصناعة الجلابة البزوية



الموائد المستديرة

كان للفكر والحوار مكانة خاصة في هذا المهرجان، حيث أقيمت مائدتان مستديرتان حول إشكاليتين نظرا لراهنيتها ورهاناتها بالجهة، بالمكتبة الوسائطية عبد العزيز الفشتالي.

المائدة المستديرة الأولى: 28 / 7 / 2008

«تدبير الموارد المائية بجهة تادلا أزىلال»

تناول الأستاذ الباحث عبد الرحمان الشرقاوي القضايا المرتبطة بقانون الماء، مذكرا بالمجهودات التي بذلها المغرب في ميدان المحافظة على الماء الذي يعتبر ملكا عموميا، وبالترسنة القانونية المرافقة لهذا الغرض. كما أشار إلى بعض الثغرات القانونية التي يجب الاجتهاد فيها لتجاوز كل الإكراهات والملايسات المحتملة.

المداخلة الثانية تناولت تقنيات الري بالميدان الفلاحي، مركزة على جانب الهذر وكيفية ترشيد الموارد المائية. وقدمت هذه المداخلة من طرف السيد سعيد أجور من المكتب الجهوي للإستثمار الفلاحي

مناقشة

المائدة المستديرة الثانية: 2008/7/29

«ظاهرة الهجرة بجهة تادلا أزىلال»

عرفت هذه المائدة ثلاث عروض:

(1) «الهجرة الدولية بالجهة» من تقديم عبد المجيد زمو، أستاذ باحث بجامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال

(2) «الهجرة إلى أمريكا» من تقديم محمد الطيفي، أستاذ باحث بجامعة محمد بن عبد الله بفاس

(3) «الهجرة النسائية» من تقديم كنز الغالي، أستاذة باحثة بجامعة محمد الخامس، الرباط

مناقشة

بني ملال أيام 27-28-29-30 يوليوز 2008

المهرجان الفني والثقافي



بني ملال أيام 27-28-29-30 يوليوز 2008

المهرجان الفني والثقافي

	Troupe	Effectif	Montant	S.Total	Total
Ouverture	Asnimmar - Bouguemmaz	7	4.000,00	15.700,00	194.900,00
	R'ma (Enfants Ksiba)	9	3.700,00		
	Oujabbor (poete)	1	3.000,00		
	Conservatoire	16	5.000,00		
1ère Soirée	Dekka Demnatia	22	8.500,00	32.200,00	
	Aabiq	9	3.700,00		
	Chrifa	8	10.000,00		
	Cheikh Brahim	7	3.000,00		
	R'ma ould Chama	7	3.000,00		
	DJ (mounaim)	1	4.000,00		
2ème Soirée	Ahidous Zaouia	16	7.000,00	28.000,00	
	Cheikh Brahim	7	3.000,00		
	Ait N'dir	14	5.000,00		
	Aissawa	14	5.000,00		
	Ahidous Ksiba	14	5.000,00		
	R'ma Ait Radi	7	3.000,00		
3ème Soirée	Satsa	9	4.000,00	74.000,00	
	Cheikh Abderrazak (Oued Zem)	7	3.000,00		
	Gnawa	9	13.000,00		
	Batoule	10	15.000,00		
	Lemchaheb	6	15.000,00		
	Ahwach N'iwariden	26	11.000,00		
	Roukba	20	10.000,00		
	R'ma Grine	7	3.000,00		
4ème Soirée	Really Stars (jeunes)	10	5.000,00	45.000,00	
	Atfal alghiwan	10	8.000,00		
	El Hassani	6	10.000,00		
	Ahidous Ain Elghazi	15	5.000,00		
	Rap Touareg	4	3.000,00		
	Sol	7	5.000,00		
	Ahwach Targa	27	9.000,00		
Théâtre	Abou Alhaytam	2	3.000,00	19.000,00	
	Masrah Ain Asserdoune	14	6.000,00		
	Troupe Abaad	7	10.000,00		
Contage	Marrakech (Bariz-Bouchama-Oujbir)	1	4.000,00	10.000,00	22.000,00
		1	3.000,00		
		1	3.000,00		
	Beni Mellal (Douami-Chaila-Mllali)	1	3.000,00	9.000,00	
		1	3.000,00		
		1	3.000,00		
	Zaouiat cheikh (Oujabbor)	1	3.000,00	3.000,00	
Exposition	Charaf Bakkari	1	500,00	3.500,00	3.500,00
	Nakibi	6	3.000,00		
Fantasia	Baroud (CADEX)	F	18.984,00	79.080,00	79.080,00
	Cavaliers	260	53.600,00		
	Depenses-Mansouri Khalid	F	6.496,00		
37 Troupes artistiques		362 Artistes	260 Cavaliers		318.480,00 Dirhams
Direction	Directeur artistique	1	10.000,00	30.000,00	30.000,00
	Animateurs soirées	3	3.500,00		
	Hotesses	23	16.500,00		
Prise en charge	Hotel Chems	F	9.642,20	36.442,20	36.442,20
	Hotel Dar Essalam	F	26.800,00		
Prestations	Conception graphique	F	25.000,00	30.750,00	30.750,00
	Album Photo - Ouakib	F	2.750,00		
	Eau	F	2.000,00		
	Téléphone	F	1.000,00		
Frais de direction et de prise en charge					97.192,20
Total - Région	415.672,20				

Scene - ONMT	Scoop com (scène)	1	185.000,00	188.000,00	188.000,00
	Scoop com (Table DJ)	1	3.000,00		
Impression - CRI	Imprimerie ouzoud	1	36.000,00	36.000,00	36.000,00
Frais Scène & communication					224.000,00
Total - Général	639.672,20				

الواقع المادي للمهرجان على الفرق المشاركة

68%	فرق الجهة
32%	فرق خارج الجهة

الفنانون

49%	177	الناطقون بالأمازيغية
44%	160	الناطقون بالعربية
7%	25	ناطقون بلغات ولهجات أخرى

الفرق الفنية

32%	13	الناطقون بالأمازيغية
59%	24	الناطقون بالعربية
10%	4	ناطقون بلغات ولهجات أخرى

منجزات المهرجان

- الافتتاح
- السهرات
- فضاء الحكاية
- التبوريدة
- المعارض
- الندوات
- المسرح
- الانطباع العام
- نجاح المهرجان
- تواجد ممثلي الولاية في جميع أطوار المهرجان
- الإقبال الجماهيري على السهرات الليلية على الخصوص
- الانسجام بين المنظمين رغم ضيق الوقت: الجمعية-الولاية-السلطات المحلية-الأمن الوطني

المعيقات و المشاكل

- ضيق الوقت :

- عدم حضور الإعلام السمعي البصري

- عدم حبك البرنامج بشكل مدقق

- إضافة بعض الفرق في آخر لحظة

- اعتذار بعض الفرق نظرا لتواجدها في الحسيمة بمناسبة الزيارة الملكية

- اختيار الشركة المكلفة بالمنصة غير صائب رغم أنها أخذت حصة الأسد من ميزانية المهرجان

- الفرقة التقنية غير منسجمة

- التوقيت لم يحترم

- التكلفة مرتفعة

- تكليف المجلس الجهوي للسياحة :

- إن تكليف كلا من الرئيس و أمين المال لهذا المجلس قرار غير صائب، نظرا لأنهما لم يكونا في مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقهما في صرف المال. وإنهما تطاولا على التقييم الفني والتنظيمي اللذان أسندت مهامهما للجمعية،

- التلكؤ في صرف التعويضات للفرق الفنية عامة و الجهوية على وجه الخصوص) أحواش تاركة-احيدوس عين الغازي-حكواتي بني ملال- الطوارق) بعد مرور 60 يوما عن المهرجان الشيء الذي خلق عبئا على المال الخاص لأعضاء الجمعية رغم تحذيرنا لهم في اجتماع رسمي بالمركز الجهوي للاستثمار بحضور المسؤولين من الولاية و الجهة. و كان النية واضحة في عرقلة سير المهرجان من طرف المجلس الجهوي للسياحة قبل انطلاقه، -الإسراع بصرف التعويضات لبعض الفرق دون غيرها من بينها من تمت برمجتها في آخر لحظة)الباتول-الركبة- نادي صول)،

- الامتناع عن صرف تعويضات فريق الضيافة(hôtes et hôtesses) المتفق عليها مسبقا في التركيبة المالية للمهرجان، بدعوى عدم تواجد أعضاء الفرقة أثناء المهرجان. والحقيقة أن هؤلاء المسؤولين كانوا غائبين عن فعاليات المهرجان، ما عدا السهرات الفنية الليلية.

- مباشرة بعد انتهاء السهرة الأخيرة للمهرجان سافر المسؤولان لقضاء عطلةتهما و تركت الجمعية في مواجهة الفرق التي لم تتلق تعويضاتها، وبعد انتهاء العطل بدأ أسلوب جديد من المماطلة : إن حضر الرئيس غاب الأمين و إن حضر الأمين غاب الرئيس و إن حضرا معا وضعا شروطا تعجيزية من قبيل إحضار تارة الفنانين وتارة أخرى بطائقهم وهكذا دواليك حتى يومنا هذا -وكل ذلك بعلم الجهات المنظمة-

خلاصة :

يتضح من كل ما ذكر سلفاً أن هناك رغبة أكيدة من طرف المسؤولين من المجلس الجهوي للسياحة في خلق صراعات بين المنظمين، اللذين سادت علاقات طيبة بينهم إلى اليوم، وخلق توترات بين الجمعية و الفرق المشتركة في المهرجان. ونزع المصداقية من الأطراف المنظمة.

توصيات :

- يجب التعاقد مع الفرق المدعوة تلافياً لكل المشاكل.
- تحويل الميزانية للجهة المتعاقدة مع الفرق لتسهيل مسطرة صرفها، تحت إشراف لجنة ثلاثية.
- تامين التعامل الثلاثي الأطراف : الولاية، جمعية المجتمع المدني، المنتخبون
- صرف الفائض من الميزانية المخصصة للمهرجان في طبع مونوغرافيا الفرق الفلكلورية بجهة تادلا أزىلال



في إطار الاحتفالات بعيد العرش المجدد وتحت إشراف ولاية جهة تادلا أزبلال
OCADD ويمشاركة مجلس جهة تادلا أزبلال وبتنسيق مع جمعية الشفافية والحكي من أجل الصداقة والحوار والتضمية

تنظم مهرجان: وفراء، أصانلة وتنميمة

بمدينة بني ملال

من 27 إلى 30 يوليوز 2008

تسلوات

السهرات الغنائية

الحلمة

التبويردة