

La Bataille de Tazizaout «trous de mémoire»

Houssa Yakobi [lesourthans@hotmail.com]

1. Surtitres (corpus)

(1) Ikka-d urumi, iâlem rebbi, tami awk i ddunit (« l'occupant a, sans doute, cerné notre univers »), Faqir darqawi, Témoin oculaire.

(2) Tennayawen Tawejjaâutt mrid i iziyyan, mas gher add yali ghuri igdi bu

iferghusen (« Tawejjaâutt vous dit : sans le concours des Zayans, je n'aurais pas été foulée par les brodequins du chien »), Ali Ouhmad, 95 ans ? poète et témoin oculaire, Ayt Sidi Hsine

(3) Llan izlan, llan izlan, ica rebbi izlan (« il y a des poèmes, il y a des poèmes : ce ne sont pas les poèmes qui manquent »), Ali Ouhmad

(4) Amm icerwan ixla u zucenni gtseddiyin (« tels des agneaux décimés par le thym dans l'enclos »), Lhaj Nacer Bouqebbou, 93 ans, faqir, témoin oculaire, Aghbala N Ayt Sokhmane

(5) Adday serfen ighsan, iserf awed lâeqel (« quand les os se vident de leur moelle, la mémoire se vide à son tour »), Lhaj Nacer

(6) Mayd ttinigh a rebbi ? (« que dois-je dire, Ô mon Dieu ? »), Ali Oubenâli, 56 ans, berger, Tazizawt

(7) A rebbi xu yax zella cehatt («mon Dieu, aidez-nous à ne pas oublier l'ultime acte de foi »), Lhaj Nacer

(8) Adday hfugh ur tamezegh amm rrezo, waxxa dayi tekkat ur da tfafat

can ineghmisen digi (« Quand je suis rongé par la misère, je ne communique plus tel un appareil hors réseau »), Ali Oubenâli

2. Etats de mémoire (repères)

TEMOIN	Etats de la mémoire
Faqr darqawi	Traumatisme remontant à l'enfance. Souvenirs réactivés par les cérémonies de commémoration.
Ali Ouhmad	Focalisation sur la mort de la mère et le sanq (asif widammen)
Lhaj Nacer	Lacunes liées à l'âge. Souvenirs dominés par la dimension hagiographique
Ali Oubebâli	Mémorisation impressionnante des poèmes de la région. Trous de mémoire probablement indus par la présence de la caméra

3. Le choix des personnes enregistrées

Le choix des personnes enregistrées obéit aux critères suivants :

Age : témoins oculaires de la bataille de Tazizawt ;

Mémoire : poètes ou toute personne capable de réciter des poèmes sur la

résistance ;

Maîtrise des parlers : Ayt suxman, ayt yhya, ayt hdiddu, ayt wirra, iziyyan et

icqeren.

Participation au pèlerinage de Tazizawt.

4. Le déroulement de la collecte

Lundi 23 février : départ Rabat-Aghbala.

Mardi : prise de contact avec les autorités locales d'Aghbala pour l'obtention de la permission

de tournage.

Mercredi (jour de souk) : contacts avec les poètes et les muletiers

Jeudi à vendredi : tractations pour obtenir le feu vert de la Wilaya de Tadla-Azilal

Samedi : Départ à Ayt Sidi Hsine pour recruter un guide et deux muletiers

Dimanche : Repérage à partir de Tanaghmast

Lundi : Feu vert de la Wilaya grâce à l'intervention de Monsieur le Secrétaire Général de

ITRCAM.

Mardi : séance d'enregistrement du poète Lahcen Aâourag.

Mercredi : séance d'enregistrement de l'artiste Abderrahim Hamza et organisation du départ

pour tazizawt

Jeudi : départ et retour suivant l'itinéraire : Aghbala-Ikasen-Tazizawt-Sidi Aâmer Ou Hellou-

Ikasen-Aghbala.

Vendredi : Enregistrement des poètes à Ayt Sidi Hsine, Azaghar Far et Aghbala

Samedi : Retour

5. Itinéraire détaillé

- Aghbala - Ayt Sidi Hsine (40 km de route goudronnée) : départ à six heures pour photographier les cimes de Bab n waggad sous la lumière matinale
- Ayt Sidi Hsine : randonnée à dos de mulets et collecte des quelques renseignements relatifs à la faune et à la flore. La vallée se caractérise par l'absence de lentisque et de caroubier et, en amont, par l'apparition de quelques genévriers rabougris . Selon notre guide, la chasse intensive et le braconnage ont obligé les perdrix

à modifier leur technique de camouflage en nichant au cœur des arbustes !

- Tasawent n lalimu : la traversée du col enneigé débouche sur quelques lopins de cultures céréalières (orge notamment) et un point de vue panoramique d'où il est possible de filmer les sommets de Tanaghmast, Bab n waggad, Iger n yigenna ; c'est à dire une partie des chaînes séparant le territoire Ayt Hdiddou (Haut Atlas Oriental) et le territoire Ayt Soukhman (Moyen Atlas).



Documentaire/ Tazizawt

Dominantes

La richesse des enregistrements filmiques effectués ne permet pas d'exposer l'ensemble des thèmes abordés. Les thèmes les plus récurrents sont regroupés en termes de dominantes dans le tableau suivant

Dominantes	Contenu filmique	Fréquence (%)
Historique	1. Références à des lieux et dates à confronter avec les documents écrits (Cf. Drouin, Guillaume, Peyron) 2. Composition des assaillants et des résistants	26,40
Hagiographique	1. Références aux Ayt Sidi Ali (Igourramen) et à leur « baraka » 2. Miracles : Sidi Chiekh bu qabayen nb : dominante à mettre en // avec la composante mystique.	12,12
Epique	1. Poésie essentiellement féminine vantant le courage des résistants 2. Joutes acerbes destinées aux « consignés » et aux troupes françaises	9,52
Stratégique	1. Actions coordonnées entre les postes de bombardement 2. Occupation progressive du terrain 3. Techniques de survie 4. Conseils et/ou avertissements adressés aux résistants	9,09

Tragique	1. Témoignages insoutenables sur les atrocités des bombardements 2. Enfants traumatisés	9,09
Méthodologique	1. Technique de collecte 2. Choix des ressources humaines et matérielles	6,49
Topographique	1. Références au milieu physique 2. Rôle de la toponymie dans l'épopée 3. Etat des lieux : tombes et abris	6,06
Lyrique	Sentiments intimes exprimés à travers des joutes formellement soignées	6,06
Mystique	1. Exaltation de la foi 2. Référence à l'exode (« hijer » dans les documents filmés) Nb. A mettre en // avec la composante hagiographique	3,46
Didactique	Explications fournies spontanément sur : le choix des abris, la durée des combats et les changements de mode de vie	3,46
Autobiographique	1. Références explicites à l'âge 2. Récits de vie où le «je » est assumé	3,03
Satyrique	Ensemble de poèmes critiquant Sidi Lmekki et les poltrons parmi les Ayt Sokhmane (Cf. Tawegrat & Tawexettalt)	2,59
Ecologique	Références à l'environnement naturel du site de Tazizawt	1,29
Humoristique	Poème sur l'absence de réseau et l'absence de ressources...	0,43
Philosophique	Réflexion sur l'existence	0,43
Personnelle	Témoignage du documentariste après la première visite du site	0,43



