



Formation des conteuses du Maroc - dans le secteur de l'eau

Rapport de la formation

Contexte :

Dans le cadre du projet : « Coopération Régionale pour une gestion durable des Ressources en Eau au Maghreb :CREM » exécuté conjointement par l'Observatoire du Sahara et du Sahel -OSS et la GIZ ,une mesure intitulée « Conteuses du Maghreb : Actrices du changements pour la préservation de l'Eau » a été initiée depuis 2016 avec l'objectif entre autre de former des conteuses dans le secteur de l'eau, outillées pour créer et adapter des contes qui incitent et sensibilisent le grand public pour la conservation et la protection des Ressources en eau.

Un premier groupe de conteuses a été formé sur les techniques de conte et ensuite sur les techniques de formation d'autres conteuses. Ce même groupe a été impliqué dans le cadre de cette formation actuelle entant que formatrice avec la perspective d'élargir le groupe existant et d'intégrer de nouvelles régions du Maroc.

Formation réalisée par Mmes Naima Bouftila, Oulaia Benlemlih et Meryem El Madani

Modules :

Contes :

- Technique de rédaction de contes
- Technique de contage
- Intégration de l'eau dans les contes

Création et gestion d'ONG :

- Création et gestion d'ONG au Maroc
- Montage et gestion de projet
- Procédure d'attribution des conventions locales de la GIZ

Date : du 29/02 au 03/03/2020

Lieu : Rabat , 7ay Coworking

Bénéficiaires : 8 conteuses Marocaines dont trois ont été formées dans le cadre de CREM et 5 nouvelles



L'objectif de cette formation était donc de :

1. Renforcer les capacités des femmes conteuses sur les techniques de conte et de rédaction des contes
2. Appuyer les participantes pour accomplir leur mission de façon autonome et indépendante notamment à travers le renforcement de leur capacité sur les thématiques de « procédure de création et de gestion d'ONG au Maroc et montage et gestion de projets »

Dans le cadre du projet CREM, avec pour objectifs, d'un côté, le développement des compétences des participantes dans l'art du conte et du conte et d'un autre côté la promotion de l'usage de cet art comme moyen de sensibilisation du grand public à la préservation et aux bonnes pratiques de gestion de l'Eau.

Samedi 29/02/2020

La formation a démarré avec un mot d'ouverture et de bienvenue de Mme EL Madani, qui a rappelé le contexte du projet, les objectifs de la formation et l'ordre du jour de la formation. Un exercice de cohésion d'équipe, permettant de casser la glace entre des participantes qui se rencontrent pour la première fois a été menée par Mme EL Madani avant de céder la place à Mme Bouftila pour démarrer la formation sur le conte en s'appuyant sur une approche participative.

Les participantes ont été interpellées pour redéfinir et explorer l'art du conte et conte sous tous ses aspects : techniques corporels, textuels, émotionnels et pédagogiques à travers une présentation orale et des questions l'incitant à réfléchir et échanger en continue.

Une présentation théorique détaillant par étapes la démarche à suivre lors d'une séance de conte.

Une succession d'exercices d'application sur l'exploration de la voix, du regard, la posture, la gestuelle, de l'espace et des accessoires a suivie a été réalisée.

Au terme de chaque étape, chacune des participantes présentait des extraits de contes répondant à une consigne donnée et chaque prestation était suivie d'appréciations et de suggestions d'amélioration.



Dimanche 01/03/2020

Dans la perspective de répondre à l'objectif principal : « conter pour la préservation de l'Eau », un travail d'analyse de la structure de deux contes modèle sur l'eau a été réalisé par les participantes sur la base d'exercices d'application, basé sur des segments de contes à savoir « Le pays sans fleurs » et « le meilleur ami du fils du sultan », les conteuses ont été appelées à réécrire et à créer des contes selon un modèle bien défini.

Deux ateliers d'écriture ont suivi à cet effet, le premier lors de la cession du matin, le second lors de l'après-midi. En un premier temps, les participantes ont été demandées de réécrire individuellement ou en groupe, des contes en intégrant comme valeur essentielle, les bonnes pratiques dans la gestion de l'eau. Dans un deuxième temps, la consigne donnée était de créer leurs propres contes au fil valorisant des Ressources en Eau.

Des séances de présentation plénières suivies de commentaires ont suivi chaque exercice et/ou atelier réalisé.

La journée a été clôturée avec une séance de contage.

Aussi, différentes activités de cohésion ont été tenues au démarrage des cessions du matin et de l'après midi lors des deux journées précédentes.

• Module 2. Création et gestion d'ONG

Cette partie du Rapport de la formation s'attardera uniquement sur le deuxième objectif relatif à la formation sur les procédures de création et de gestion d'ONG au Maroc et montage et gestion de projets et qui a été assurée par Mme Benlemlih Oulaia

Objectifs pédagogiques de la formation :

- Sensibiliser les participantes (Conteuses) sur l'importance de créer un cadre associatif légal pour mener à bien leur mission en tant qu'Actrices du changement pour la préservation et la bonne gestion des ressources des ressources en Eau ;

- Les doter d'informations, d'outils pratiques et de démarches méthodologiques sur lesquels s'appuyer pour concevoir, conduire et évaluer leurs propres projets associatifs.

Lors de cette formation, une démarche interactive et agile a été adoptée en alternant les aspects théoriques et les aspects pratiques à travers une combinaison de séances plénières et d'ateliers de groupes restreints (travaux en équipe).



Lundi 02/03/2020

L'accueil des participantes et le démarrage de cette journée ont été conduits par Madame El Madani-GIZ, qui a entamé cette première phase par le recueil des attentes des participantes par rapport à ce module de la formation suivi par la présentation du programme de la journée.

La première présentation intitulée : « La création d'une Association-quelle importance et à travers quelles procédures ? » s'est attardée sur l'importance de s'organiser en Associations pour mener à bien les missions et objectifs d'un groupe de personnes et dans le cas particulier des participantes en tant que conteuses. La présentation a ensuite touché les aspects réglementaires et juridiques des Associations au Maroc en mettant l'accent sur certains articles de lois régissant la création d'une Association à but non lucratif au Maroc. La dernière partie de cette présentation a détaillé les procédures administratives de création d'une Association.

La deuxième session de cette journée de formation, a été consacrée à la gestion administrative d'une association. La présentation réalisée dans ce sens, intitulée : « La gestion administrative d'une association ; importance, démarches et formalités » a porté sur l'importance de la gestion administrative d'une association et ses principales fonctions, ses instances dirigeantes ainsi que les outils et moyens de création d'un système d'information au sein de l'association.

La troisième session de cette journée, avait un caractère pratique et ce, à travers un exercice les participantes, organisées en groupes de travail, ont été amenées à se mettre en situation de créer une association pour laquelle, il fallait donner les objectifs, choisir le public cible et proposer des projets prioritaires qui répondraient aux objectifs de cette association. Une représentante de chaque groupe a présenté le travail de son groupe aux autres membres avant d'enchaîner avec une discussion/débat.

L'objectif de cet exercice avait été d'une part, d'évaluer les acquis de la journée et d'autre part de préparer et d'introduire le contenu de la prochaine session de la formation qui porte sur le montage et la gestion des projets.

La dernière partie de cette journée a été consacrée au montage et gestion de projets à travers une présentation intitulée « Elaboration et gestion administrative des projets », cette présentation était une occasion pour amener les participantes à découvrir comment mener un projet depuis sa genèse jusqu'à son évaluation à travers le cycle de projet, en adoptant une méthodologie claire et une approche participative.

La première journée a été clôturée par un exercice d'application se rapportant au cycle de projet



Mardi 03/03/2020 :

Après l'accueil des participantes et le rappel des acquis de la première journée de formation, une présentation concernant : l'élaboration et la gestion administrative des projets a été exposée en spécifiant les différentes étapes de montage et de mise en œuvre du projet - Identification, planification, recherche de financement et évaluation). Un aspect particulier à porter sur l'importance que revêt l'étape de présentation du projet selon une méthodologie qui le valorise et où la justification des actions à mener est bien précisée et un résumé des étapes est bien établie. Cette présentation du projet peut servir de base aux bailleurs de fonds pour un éventuel financement.

Compte tenu de l'importance que revêt l'aspect financier aussi bien dans la gestion d'une ONG que dans la gestion d'un projet, il a été abordé de façon approfondie dans la dernière présentation intitulée « Gestion Financière – Cas des associations et des projets ». Cette présentation a porté sur les définitions, principes et principes relatives à la gestion financière et aux documents comptables. Elle a aussi traité comment définir la situation financière et comment réaliser un suivi budgétaire. Les normes Minimales d'une bonne gestion financière d'un projet ont été ensuite résumées.

La dernière présentation portant sur « Contrats De Subventions Locales » a été réalisée par Mme Meryem EL MADANI-GIZ avec l'appui -par téléphone- de Mr. El kheir Abdelmouttalib. Cette présentation a permis :

- Le renforcement des capacités des bénéficiaires sur les principes de gestion des subventions locales de la GIZ;
- La bonne compréhension des contenus du contrat de subvention locale ;
- La bonne appréhension des attentes et exigences de la GIZ ;
- La bonne justification des fonds avec des pièces recevables

L'atelier a été clôturé par une séance de contes où les conteuses ont mis en pratique les compétences acquises lors de la formation et où, elles ont conté leurs nouveaux contes écrits par leurs soins lors de la formation le 01/03/2020.

Conclusion et Evaluation :

Dans l'ensemble, la formation s'est très bien déroulée et dans une ambiance de travail valorisante et conviviale ;

Sur le plan logistique, tout a été mis en place pour amener les participantes et les formatrices à profiter au maximum du temps alloué (repas et pauses café sur place, documentation didactique fournie chaque jour, ...)

Au terme de cette formation, nous avons exprimé notre grande satisfaction par rapport au contenu, par rapport à la méthodologie adoptée, par rapport aux thèmes abordés qui répond, pour la majorité à nos attentes de la formation et par rapport à la logistique.



Programme de la formation

Formation de conteuses dans le secteur de l'Eau au Maroc Rabat du 29-02 au 03-03/2020

Samedi 29.02.2020		
09h00 – 9h30	Accueil des participantes	
09h30 – 10h00	Môt d'ouverture	Meryem EL MADANI
10h00 – 11h30	<ul style="list-style-type: none">○ L'art de conter○ Eau et conte○ Exercice de recherche et d'application	Naima BOUFTILA et les conteuses
11h30 – 12h00	Pause-café	
12h00 – 13h30	<ul style="list-style-type: none">○ Le conteur – un amalgame de qualités et de compétences○ Les techniques du contage	Naima BOUFTILA
13h30 – 15h00	Pause déjeuner	
15h00 – 17h00	Exercices de mises en scène	Les conteuses
17h00 – 17h30	Pause-café	
17h30	Clôture de la journée	Meryem EL MADANI
Dimanche 01.03.2020		
09h00 – 9h30	Accueil des participantes	
09h30 – 11h00	<ul style="list-style-type: none">○ Présentation d'un conte modèle sur l'eau○ Analyse et proposition d'amélioration du conte modèle	Naima BOUFTILA
11h00 – 11h30	Pause-café	
11h30 – 13h00	Atelier d'écriture sur la base du conte modèle	Naima BOUFTILA
13h00 – 14h30	Pause déjeuner	
14h30 – 15h00	Présentation orale des contes	Les conteuses
15h00 – 16h30	Communication – Réseaux sociaux et autres	Nouha TAHIRI
16h30 – 17h30	Prestation de contage autour de la pause	Les conteuses



Lundi 02.03.2020		
09h00 – 09h15	Accueil des participantes	
09h15 – 09h30	Recueil des attentes des participantes et présentation du programme de la journée	Meryem EL MADANI
09h30 – 11h00	Création d'une association : Quelle importance et à travers quelles procédures	Oulaia BENLEMLIH
11h00 – 11h30	Pause-café	
11h30 – 13h00	Gestion administrative d'une association	Oulaia BENLEMLIH
13h00 – 14h30	Pause déjeuner	
14h30 – 16h30	Gestion financière d'une association	Oulaia BENLEMLIH
16h30 – 17h30	Atelier de mise en situation et introduction à la Gestion de projet	Les participantes
Mardi 03.03.2020		
09h00 – 09h30	Accueil des participantes et rappel sur les acquis de la veille	
09h30 – 11h00	Elaboration et gestion technique des projets	Oulaia BENLEMLIH
11h00 – 11h30	Pause-café	
11h30 – 13h00	Gestion financière de projet	Oulaia BENLEMLIH
13h00 – 14h30	Pause déjeuner	
14h30 – 16h00	Procédures de subvention locale de la GIZ	Abdelmoutalib EL KHEIR
16h00 – 17h00	Contage	Nouvelles conteuses
17h00 – 17h30	Evaluation et clôture	Meryem EL MADANI, Naima Bouftila et Oulaia Benlemlih

Exercices et segments de contes relatifs au module 1

Exercices sur l'art de conter

Exercice 1 : Dire la phrase suivante en changeant de ton et d'intensité selon et le sentiment indiqué (amertume, colère, ironie ...)

« Pleure comme une femme sur un trône que tu n'as pas su garder comme un homme ».

Exercice 2 : Mémoriser l'extrait suivant et le dire en mettant en valeur ,par la voix, les sonorités et les rythmes :

« Il était une fois, mais personne ne peut dire exactement quand, au temps où les arbres, les rivières et les papillons parlaient le même langage et chantaient le même chant ».

Exercice 3 : Mémoriser et dire le passage suivant en variant la voix selon le personnage qui parle :

« Les années passèrent ,le jeune garçon avait grandi et l'amour des fleurs avec lui, il alla trouver sa mère et lui dit ; » mère, je vais aller trouver le grand sorcier et lui demander de nous rendre les fleurs ». Sa mère avec des yeux remplis d'effroi et dit : « mais mon fils, tout ce que je t'ai raconté n'étaient que des histoires, je te disais ce que ma mère me racontait parce qu'elle l'avait entendu de sa mère, qui le tenait de sa mère qui le tenait des anciens, Malheur à toi ! Les fleurs probablement jamais existé ! Tu aura beau marché mille ans, jamais tu ne trouveras le grand sorcier ».

Exercice 4 : mémoriser pour dire l'extrait suivant :

"شكون انت يا للا واش جابك لقبيلتنا 'انا يا قاضي بو مفتاح 'امراة مسكينة جيت من بلاد بعيدة دازت عليها ايام شديدة-
زارها القحط وطوت الزيارة لا عود نابت ولا نورة وهكدا يا سيدي هزت وليداتي وجيت قاصدة قبيلتكم يل قبلتوا
علي هداك مناي ويل ما قبلتوا نعاود رجاي"

Exercice 5 :

adaptez votre posture dans l'espace, votre gestuelle et votre regard pour donner du sens aux mots du texte suivant :

« devant lui, une cascade d'eau claire et limpide, il se désaltère : »Ah que ça fait bon »

Là, un arbre doré aux fruits ronds qui ont le goût du miel, et là un arbre multicolore avec de long haricots dont la saveur lui rappelle celles de poires du jardin de sa grand-mère.

« y'a personne par ici ? Hou hou ! »

Les feuilles d'un buisson se mettent à bouger, un gros oiseau jaune au bec rouge, avec de petites ailes qui ne lui permettent pas de voler, en sort .

Exercice 6 : même exercice (ch plus haut)

« un jour, sous un grand peuplier, du haut d'une colline qui dominait la prairie, il prit sa flûte et se mit à jouer des airs et des mélodies magnifiques ; il jouait magnifiquement de sa flûte en pensant aux filles de son maître ; il se disait « OH MON DIEU ? mon dieu, si mon maître m'accorde la main de l'une de ses filles ,(en vérité, il était amoureux en secret de l'ainée) ah mon dieu je te prierai trois jours de suite sans interruption »

Mise en situation

CONTE N°1 : Le meilleur ami du fils du sultan

Il y'avait longtemps, très loin dans le temps, un pays de l'Orient où tout était beau et verdoyant ; avec un climat doux et l'abondance de l'eau, les arbres gardaient leurs feuilles et donnaient des fruits, hiver, été, automne et printemps.

Ce pays avait un grand sultan bon, en plus d'être Juste, il était passionné du jardinage et de l'eau : faisant creuser des rigoles, barrages et canaux, à partir des sources et des cours d'eau, ainsi l'eau arriva à tous les champs , vergers ou maisons. Pour cette raison, on l'appelait « Sultan des eaux ».

Et comme tout homme et surtout un sultan, le sultan des eaux pensait souvent à son héritage et à sa succession. En ce temps là, le fils du sultan devenait sultan après la mort de son père, et son meilleur ami devenait vizir. Or, le sultan des eaux avait un fils unique et son fils avait trois amis : le fils du vizir, le fils du général des armées et le fils du jardinier.

Un jour, du haut de sa fenêtre qui donnait sur le jardin du palais, le sultan contemplait son fils , qui était en train de jouer avec un de ses amis ; il murmura : « comment savoir quel est le meilleur ami de mon fils ? » Le sultan confia son souci à sa mère ; la reine mère lui dit en riant : « un meilleur ami c'est comme la vie éternelle, ça n'existe pas ! Mais, laisse- moi tenter quelque chose. »

Le lendemain, avant d'aller jouer avec un de ses amis, le fils du sultan passa saluer sa grand-mère ; - « que fais-tu ce matin ? lui demanda-elle ». - « je vais jouer avec mon ami, le fils du vizir » - « Tiens, prends ça avec toi » lui dit-elle en tendant au jeune garçon, un petit panier contenant trois oeufs durs, puis elle ajouta :- « demande à ton ami de partager les trois oeufs entre vous deux ».

Le fils du sultan partit retrouver le fils du vizir dans le jardin du palais ; après avoir joué, au moment du goûter, le fils du sultan sortit les trois oeufs du panier et invita son ami à faire le partage ; sans hésiter, le fils du vizir prit deux oeufs et donna le troisième au fils du sultan. Le soir, le fils du sultan passa saluer sa grand-mère ; elle lui demanda :- « t'es-tu bien amusé avec ton ami, le fils du vizir ? » - « oui grand-mère, avec les trois sceaux d'eau qu'on a trouvés à coté des deux cyprès, on les a arrosés : un sceau pour le mien et deux sceaux pour son cyprès ». - « hum hum, et comment a-t-il partagé les oeufs ? » - « Il m'en a donné un et en a gardé deux pour lui » - « hum, hum, il est bien gourmand celui là, si aujourd'hui il 'a pris presque tout, demain il ne te laissera presque rien ! ».

Le lendemain, avant d'aller jouer avec son 2ème ami, le fils du sultan passa saluer sa grand-mère : - « avec qui vas-tu jouer aujourd'hui mon fils ? » lui demanda-t-elle ; - « avec mon ami, le fils du général des armées, lui répondit-t-il . - « prends ces trois oeufs pour le goûter, et n'oublie pas de laisser ton ami faire le partage ». Le fils du sultan prit le panier et partit au jardin où son ami l'attendait . Le soir, sa grand-mère vint à sa rencontre : » alors, tu t'es bien amusé avec ton ami ? lui demanda-t-elle ; - « oui grand-mère, avec les trois sceaux d'eau qui étaient là, on n'a arrosé que mon mûrier, lui, il ne voulait pas arroser le sien » « hum hum, et comment s'est passé le goûter ? lui demanda -t-elle ; - « et bien c'est étrange grand-mère, il m'a laissé les trois oeufs et n'a rien pris pour lui ! ». - « hum hum, fit la grand-mère, je vois ! » - « qu'est ce que tu vois grand-mère ? » - « je vois que si aujourd'hui il t'a laissé tout, demain il te prendra tout ».

Le lendemain, comme les jours précédents, avant d'aller jouer avec son 3ème ami, le fils du sultan passa saluer sa grand-mère ; « - quel est ton compagnon du jeu aujourd'hui ? » - « le fils du jardinier grand-mère , nous as -tu préparé un goûter comme les autres jours ? » - « oui mon fils, prends ce panier, comme les autres jours, il contient trois oeufs, tu demanderas à ton ami de faire le partage ». Le moment du goûter venu, le fils du sultan releva le tissu qui couvrait les oeufs et dit à son ami : « tu les partages entre nous ».

Le fils du jardinier prit un oeuf, le tendit à son ami en disant : « celui-ci est pour toi », prit le deuxième oeuf et dit : « celui-ci est pour moi », sortit un petit couteau de sa poche, prit le 3ème oeuf, le coupa en deux parties égales. - « tiens, prends cette partie et je garde l'autre pour moi ».

Le soir, quand il revint au palais, le fils du sultan partit voir sa grand-mère et lui raconta tout : comment avec des carafes qu'ils remplissaient dans les trois sceaux d'eau, ils ont arrosé tous les rosiers du grand sentier, et comment les trois oeufs ont été partagés . « - Hum hum, bien, très bien » dit-elle ;

-« c'est donc lui mon meilleur ami ? » - « oui mon fils, si aujourd'hui, il t'a donné juste ta part, demain, il te laissera ta part juste ».

Autrefois c'était autrefois, mais aujourd'hui est un autre temps, sauf que tout reste vrai pour l'amitié, la justice et l'eau !

CONTE N°2 : le pays sans fleurs !!!

Il y'avait autrefois, mais personne ne peut dire exactement où ni quand, au temps où les arbres, les rivières et les papillons parlaient le même langage et chantaient le même chant.

On raconte qu'en ce moment là, sur les deux bords de la « vallée heureuse », s'étalaient à perte de vue, des champs de fleurs de toutes beautés, de senteurs et de couleurs : coquelicots marguerites, jonquilles orthensia lilas, jasmin lys et camellia...

Sauf que, pré occupés par le commerce et le gain, les habitants de la vallée n'en prenaient pas soin : ils les piétinaient sans hésiter pour construire maisons, palais et marchés. Sur ce rythme rien n'était épargné : l'eau gaspillée et polluée, plantes éliminées et cela avait duré, duré. Et quelque chose devait arriver.

Comme il ne pouvait plus supporter les hommes et leur méchanceté, le plus puissant des sorciers décida de quitter ce pays et de se réfugier au plus haut sommet des montagnes : aussitôt dit, aussitôt fait.

Un grand malheur s'abattit sur la nature : toutes les fleurs, celles des forêts, celles des prairies, celles du long des rivières, celles des collines et celles des lacs moururent instantanément. Aucune ne survécut. Le pays jadis si beau et si fleuri devint un désert. Tous les animaux, tous les papillons, tous les oiseaux s'enfuirent après la mort des fleurs.

Pour voir les fleurs, les habitants ne pouvaient user que de leur imagination. Mais les enfants, qui n'avaient jamais connu ces merveilles, ne pouvaient y croire. -« vous ne racontez que des histoires, leur disaient-ils » et ils s'en allaient tristes dans le décor triste d'un pays sans fleurs.

Parmi tous ces enfants, il y'avait un qui avait la foi : il ne pouvait imaginer que tout avait disparu pour toujours ; lorsque lassée de raconter l'ancien temps, sa mère se taisait, il réclamait encore et encore d'autres histoires car il aimait entendre parler de la beauté des fleurs. Il se disait « quand je serai grand, je chercherai le grand sorcier et je lui demanderai de redonner de la couleur au pays ».

Les années passèrent, le jeune garçon avait grandi et l'amour des fleurs avec lui, il alla trouver sa mère et lui dit : « mère, je vais aller trouver le grand sorcier et lui demander de nous rendre les fleurs ». Sa mère le regarda avec des yeux remplis d'effroi et dit : « mais mon fils, tout ce que je t'ai raconté n'étaient que des histoires, je te disais ce que ma mère me racontait parce qu'elle l'avait entendu de sa mère qui le tenait de sa mère ; malheur à toi ! Les fleurs n'ont probablement jamais existé ! Tu auras beau marché mille ans, jamais tu ne trouveras le grand sorcier ! » Mais déterminé, le jeune homme s'en alla. Les gens du pays qui le voyaient passer se moquaient de lui : « ce garçon est fou, se disaient-ils, il n'y a que les fous qui croient aux histoires »

Le jeune homme se dirigea vers le nord et marcha, marcha longtemps, il arriva au pied d'une montagne si haute que son sommet était invisible ; il inspecta tout autour de la montagne pour trouver un sentier, quand il aperçut un minuscule escalier et se mit à grimper, grimper sans s'arrêter.

A la fin du 1er jour, il arriva sur une terrasse, il trouva un vestige de source qu'il creusa avec ses mains, l'eau jaillit et coula douce et limpide vers la vallée. Il en fit de même le deuxième jour puis le troisième puis le quatrième puis le cinquième puis le sixième : six jours, six sources jaillirent de la montagne ! Le 7ème jour, fatigué assoiffé, il arriva au sommet, quand il but l'eau de la source qu'il trouva, il devint fort et toute sa fatigue s'évapora ; Quand tout à coup, une voix lui demanda : « que viens-tu faire, jeune homme, par là ? »

-« je suis venu pour rencontrer le grand sorcier et lui demander de nous rendre les fleurs : un pays sans fleurs, sans oiseaux, sans abeilles, est triste à mourir et seule la beauté peut rendre les gens bons et je suis certain que les gens de mon pays ont très bien compris la leçon »

Et comme par magie, le jeune homme se trouva transporté dans un champs de fleurs à perte de vue, plus

belles que tout ce qu'il avait imaginé :

Des milliers et des milliers d'arcs en ciel dansaient. Sa joie fut si grande qu'il se mit à pleurer ! Puis il entendit la voix qui lui dit : « cueille les fleurs et rapporte les dans ta vallée, grâce à ta foi, ton courage et l'eau que tu as libérée, ton pays sera à jamais fleuri : les vents du nord, de l'est, du sud et de l'ouest, leur apporteront la pluie et les insectes pour les féconder »

Le jeune homme remercia le sorcier et revint au pays ,les gens, en voyant les fleurs , croyaient rêver.

Et c'est ainsi que leur pays devint un grand jardin : sur les collines, dans les vallées, près des rivières des lacs , dans les champs et les prairies les fleurs crûrent et grandirent §

Mon histoire est partie avec les fleurs de cette vallée et moi je suis là avec cette belle compagnie.

CONTE N°3 :

أفضل اصدقاء بن السلطان

كان يا ما كان في قديم الزمان كان الخير فكل مكان كان الماء ينبع من الحجر يجري سواقي وُ وُيدان يسقي شجر وُ جنانات يعطوا تين وزيتون ونخل وحب ورمان وفي هداك الزمان في الشرق بلاد حاكمها معروف بالعدل وعنه هواية التشجير و تسير الماء والحفر السواقي والابيار وهكذا الماء في عهده وصل لكل جنان وكل دار ف ي مدينة كانوا ولا في دوار وعلى هذه الشيء كانوا الناس يسموه "سلطان الامان" ولكن سلطان الامان بحال كل كل انسان كان يجلس ويفكر كفاش يضمن من بعد موته الناس تحافظ على تدبير الماء وعلى ورتة وكانت العادة هي ان ولد السلطان يرجع سلطان من بعد موت الباه والصديق المفضل لابن السلطان يصبح وزير وكان سلطان لامان عنده ولد وحيد وكان ابن السلطان عنده ثلاث اصدقاء ابن الوزير ابن قايد الجيش و ابن الجنائني مشات الايام وجات الايام وفي واحد النهار بينما - - - السلطان تبطل من النافذة وهو يشوف ولده جالس يلعب مع واحد من اصحابه في الحديقة د القصر خم السلطان وقال مع راسه " كفاش يمكن نعرف شكون الصديق الوفي ديل ولدي يعينه بلا ما يخونه ويساعده على تدبير البلاد والماء والعباد ولما مر السلطان عند امه تقاسم معها همومه وخصوصا هذه القضية اللي شاغلة له باله جاوباته امه وقالت له "اه اه يا- ولدي الصديق الحقيقي بحال السراب ما عنده وش الوجود ولكن خليني نشوف ونحاول "الغد في الصباح لما ابن السلطان مر عتي جدته يصبح عليها قبل ما يمشي يلعب مع واحد من اصحابه سألته " شكون هو صاحبك للي غادي تلعب معه اليوم " قال لها "ابن الوزير يا جدتي "اعطته قفيفة فيها ثلاث بيضات مصوقين وقالت له " اخذ هذه البويضات ولما يجيكم الجوع قل لصاحبك يقسمهم بينكم " اخذ الامير القفة ومشى عند صاحبه للحديقة في العشية مللي عياوا من اللعب اعطى ابن السلطان البيضات لابن الوزير وقال له يقسمهم بيناتهم ابن الوزير بلا ما ما يتردد اعطى بيضة لابن السلطان واحتفظ لراسه بالزوج الاخرين في العشية تلاقات ام السلطان حفيدها سألته " لعبتوا مزيان انت وصاحبك يا ابني " قسمنا شجر التوت للي في الحيقة وسقيناهم هو زوج صطول وان اصطل لكل شجرة " اها وكيفاش قسم البيض بيناتكم " " اعطاني بيضة واخذ- هو زوج بيضات لراسه " ايوا مهيف هذا صاحبك يا ولدي يل خذا تقريبا كل شيء غدا ما يخلي لك حتى شيء " وفي الغد اصبح الصباح والديك صاح وجاء ابن السلطان عند جدته يسلم قبل ما يمشي يلعب مع الثاني من اصحابه سألته "مع من غادي تلعب اليوم يا ولدي "مع صاحبي ولد قايد - الجيش " هاك اخذ معك هذه البيضات وما تنساش تعطيهم لصاحبك يقسمهم بيناتكم " داك الشيء للي كان اخذ ابن - السلطان القفيفة ومشى للحديقة فين تيتسنه صاحبه وفي العشية تلاقات ام السلطان حفيدها وسألته " قلي لعبتوا مزيان انت وصاحبك هذا النهار " لعبنا وبتلاثة ديل الصطول للي جبرنا سقيناه غير رمانى ورمانه ما سقاهاش " اها باين الشغل- يل اليوم اعطاك كل شيء غدا يمكن ياخذ كل شيء " وفي الغد ولد السلطان بحال الايام لاولى مر عند جدته يسلم عليها وهي تساله " مع من غادي تلعب اليوم يا اميري - - " مع صيقي ابن الجنائني وجدته لنا شيء حاجة ناكلها " "هاك اخذ هذه البيضات لي في القفيفة ومللي تجوعوا خلي- صاحبك يقسمهم بينكم " اخذ الامير القفيفة ومشى يلعب مع صاحبه ولما عياوا من اللعب جلسوا تحت شجرة التوت وجبد ابن السلطان البيضات من القفة وقال ابن الجنائني " اخذ هذه البيضات واقسمهم بينا " اخذ ولد البستاني بيضة وقدمها ابن السلطان وقال له "خذ هذه ديك واخذ بيضة وقال وهذه ايلي وجبد موس صغير من جيبه وقسم البيضة التالته ف النصف واعطى النصف لابن السلطان واخذ هو النصف الاخر وفي العشية مر ابن السلطان عن د جدته وحكى لها على كيف سقاوا ب بتلات صطول د الماء سقاوا كل الورود وكل الازهار وكيف البيض تقسم وكيف داز النهار جاوباته وقالت " هذا الشيء مزيان " "ادن هذا هو صاحبي الحقيقي يا جدتي " " يمكن يا ابني يل اليوم اعطاك حقاك غدا يحفظ لك ل حقاك - وهكذا يا سيادي زمان كان زمان ولكن اليوم بحال زمان حتى شيء ما تغير في حكاية الخير والعدل والامان.

Galerie des photos de la formation :





Association OCADD
Mounia Oualal
Wafae Anbaoui